

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Раннее эстетическое развитие»**

**Предмет по выбору  
(Музыкальный инструмент-  
блокфлейта)**

*Саратов  
2014*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»  
  
И.Ю.Колибердин  
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Пустобаева И.С. - преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
4. Способы контроля успеваемости.
5. Список используемой литературы.

## ***1. Пояснительная записка.***

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» направлена на формирование музыкально-эстетических навыков ребёнка, элементарных музыкально-звуковых понятий; на развитие мышления, памяти, выявление творческих способностей и возможностей ребёнка в дошкольном возрасте, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения первоначальными навыками учебной деятельности.

Программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» имеет общекультурную направленность. Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления.

Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Начальные навыки актерской деятельности способны помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде, создают доброжелательную атмосферу.

Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка.

Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими.

Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах с возраста четырех-пяти-шести лет способствует развитию мелкой моторики, координации, пластичности ребенка, формированию звуковысотного слуха, благоприятно сказывается на дальнейшем развитии ребенка, подталкивая его к осознанному выбору музыкального обучения.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Учебный план раннего эстетического развития школы разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, Москва 2003 г.

Срок реализации программы - 2 года для детей, поступивших в «ДМШ № 7» (далее - школа) в 4-5 лет и 1 год для детей, поступивших в школу в 6 лет.

### ***Цель и задачи образовательной программы.***

Цели программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»:

- дать ребёнку общее эстетическое развитие;
- выработать потребность общения с искусством;
- создать необходимую базу для дальнейшего обучения.

Основные задачи:

- выявление способностей и возможностей ребёнка;
- обогащение духовного мира;
- развитие слухового внимания;
- развитие эмоционального отношения к музыке;
- пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передачи
- музыкально-художественных образов;
- овладение основами игры на инструменте.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 35 недель. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие - 19 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Продолжительность урока в соответствии с учебным планом - 20 минут.

## **2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»**

Обучение игре на инструменте проходит индивидуально.

Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов в I-ом полугодии	Кол-во часов во II-ом полугодии	Годовая учебная нагрузка в часах
Предмет по выбору (блокфлейта)	0,5 (1)	8 (16)	9 (18)	17(35)

### ***3. Содержание дополнительной образовательной программы***

При составлении программы обучения ставились задачи выявления творческих возможностей детей, обогащены фантазии.

Тема 1. Знакомство с инструментом: устройство, название различных его частей.

Демонстрация возможностей инструмента педагогом. Знакомство с регистрами, тембральным звучанием.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Поэтому и экскурс в историю флейты лучше провести в виде серии “сказочных” историй.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата. С помощью картинок и наглядного материала (надувной шарик, шприц с поршнем-диафрагмой и т.п.), объяснение ребенку принципа исполнительского дыхания духовика. Дыхательные упражнения.

Первые звуки на инструменте: си, ля, соль первой октавы. Вместе с этим объяснение понятия атаки и роли языка в звукообразовании.

Тема 3. Графическое изображение изученных нот. В зависимости от уровня ребенка- либо классическое- ноты на 5 линейках, нарисованные достаточно крупно, чтобы не напрягать зрение дошкольника. Либо альтернативная нотация- “ноты-колобки”, разноцветные ноты и т.п..

Игра первых упражнений на нотах си, ля, соль.

Игра первых пьесок на этих нотах (см. список репертуарных сборников).

Тема 4. Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие навыков слухового анализа. Уже при игре первых упражнений и пьесок, у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и

немузыкальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий. Ребенок 4-5 лет уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, подражая голосам животных и птиц.

Тема 5. Работа над метроритмом. В обучении детей дошкольного возраста, для понимания соотношения различных длительностей, не следует объяснять их чисто математически: две восьмые равны одной четверти и т.п..

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Тема 6. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «Учитель-ученик».

Тема 7. Освоение нот фа, ми, ре первой октавы. Возможно освоение ноты до первой октавы. Однако, у многих детей 4-5 летнего возраста, исполнение ноты до вызывает серьезные проблемы. Поэтому, возможно, исполнение ноты до следует отложить на более поздний период.

Тема 7. Игра упражнений и легких пьесок в диапазоне от ре-си первой октавы.

Тема 8. Понятие октава. Изучение нот второй октавы. Диапазон блокфлейты равен примерно двум с половиной октавам. Но на первой стадии



обучения можно остановиться на двух октавах. Таким образом, для наглядности, 2 октавы блокфлейты можно сравнить с 2 этажами дома, на которых живут 7 нот.

Тема 9. Изучение упражнений и легких пьесок в диапазоне ре1-си2.

Тема 10. Подготовка к концертным выступлениям. Привитие ученику культуры поведения на сцене. Морально-психологическая подготовка.

Тема 11. Ознакомление с родственными инструментами. Так как блокфлейта является начальным звеном в обучении игре не только на большой флейте, но и на многих других медных и деревянных инструментах, ученика следует ознакомить с большинством из них. Чтобы в будущем он осознанно выбрал тот инструмент, который был бы ему наиболее близок. Если же он захочет продолжить обучение на большой флейте, знакомство с родственными инструментами благоприятно скажется на его кругозоре.

#### ***4. Способы контроля успеваемости.***

В течение учебного года ученик должен освоить различные упражнения на развитие дыхания, артикуляции, мелкой моторики пальцев.

4-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды, ансамбли.

Ожидаемые результаты:

Исполнение на концерте в конце каждого учебного полугодия двух разнохарактерных пьес в соответствии с выявленными способностями.

Основные способы проверки:

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

Формы подведения итогов:

Контрольные уроки в конце каждого полугодия, открытые уроки для родителей учащихся, участие в концертах для родителей (1 раз в каждом полугодии).

### **5.Список используемой литературы**

#### **РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БЛОКФЛЕЙТА):**

1. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
2. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
4. Боденманн Г. Блокфлейта АВС: учебное пособие для начинающих. Цюрих, 1989
5. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. М., 1982
6. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
7. Сборник Ренессансных танцев. Будапешт, 1981
8. Клеменсис Р. Старинные итальянские танцы для блокфлейты. Вена, 1973.
9. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
- 10.Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
- 11.Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
- 12.Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
- 13.Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.- П., 1993

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БЛОК-ФЛЕЙТА):**

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986

3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.,1953
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б\_\_\_\_\_.Кожевников) М.,1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
- 10.«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964
- 11.«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966
- 12.«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
- 13.«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976
- 14.Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975
- 15.«Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977
- 16.«Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
- 17.Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
- 18.Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М.,1958
- 19.Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
- 20.Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
- 21.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947

22. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986
23. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М., 1978
24. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1975