

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА»**

Предмет по выбору СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»
И.Ю. Колибердин
Приказ № 70/ОД от 29.08.2014



Разработчики:

Аникина Л.С. - преподаватель по классу скрипки
МОУДОД «ДМШ № 7»

Щербакова С.В.- концертмейстер
МОУДОД «ДМШ № 7»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1. Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса скрипки МОУДОД «Детская музыкальная школа № 7» (далее - ДМШ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке в составе различных ансамблей, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Ансамбль» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план ДМШ в качестве предмета по выбору, так как далеко не все обучающиеся в силу своих способностей могут играть в ансамбле.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка) для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
- с 6 лет до 9 лет, составляет пять лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Ансамбль», составляет 0,5 часа в неделю на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	
Максимальная учебная нагрузка							

Таблица 1:

Срок обучения

5-лет

5-класс

Максимальная учебная нагрузка (в часах)

Количество часов на аудиторные занятия

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося и формирование комплекса умений и навыков ансамблевого исполнительства на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи:

- обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- освоение учащимися музыкальной грамоты необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- **развивающие:**
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

- **воспитательные**
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
- участие в различных концертах, конкурсах, спектаклях, посещение выставок, концертов, спектаклей;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины и коллективного слухового контроля.

6. Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль (скрипка)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения:
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное и мелкогрупповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
 - музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
 - письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.
- Учебно-методическими условиями для реализации Программы является наличие:
- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
 - методической литературы;
 - дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
 - фонотеки и видеотеки;
 - проигрывающего устройства для CD-дисков.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (1-й класс)

1. Задачи курса:

- формирование первоначальных навыков ансамблевой игры;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- техническое развитие обучающихся;

В течение учебного года необходимо пройти 3-4 несложных пьесы, различных по характеру и жанрам.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Таблица №2	
				Практические часы	
1.	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	16,5	4	12,5	
Итого:		16,5	4	12,5	

2. Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры.

Тема 1.1. Формирование и развитие первоначальных навыков ансамблевой игры: представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля. Подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Тема 1.3. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическая дисциплина (игра в унисон одинаковых ритмических фигур) и штриховое единство исполнения. Исполнение гамм изученными штрихами в ритмическом унисоне. Творческое взаимодействие с концертмейстером (достижение согласованного ансамблевого звучания).

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах.

Ожидаемые результаты: На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

Игра в унисон по открытым струнам легких произведений:

«Петушок»,

«Козочка»,

«Барашеньки»,

Я.Капитис«Вальс куклы». (партия первой и второй скрипки),

Дуэты с педагогом или с учеником старших классов:

«Как на тоненький ледок»,

« Пойду ль я выйду ль я»,

В. Моцарт «Аллегретто»,

этюды № 1,2, 6 («Школа игры на скрипке» Родионова)

Д.Кабалевский «Наш край» (партия второй скрипки),

А.Филиппенко «Цыплятки» (партия второй скрипки),

И.Дунаевский «Колыбельная» (партия второй скрипки),

Н.Бакланова «Детский марш» (партия второй и третьей скрипки),

Карш «Кубики» (партия второй скрипки),

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты» (партия второй и третьей скрипки),

«Толстый и тонкий» американская народная песня (партия второй скрипки),

«На Авиньонском мосту» старинная французская песенка, обр.

Александрова.

Второй год обучения (2-й класс)

Задачи курса:

- продолжение формирования первоначальных навыков ансамблевой игры;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- техническое развитие обучающихся;

В течение учебного года необходимо пройти 3-4 пьесы, различных по характеру и жанрам.

Таблица №3

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Продолжение формирования навыков ансамблевой игры	16,5	4	12,5
Итого:		16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Продолжение формирования навыков ансамблевой игры.

Тема 1.1. Работа над развитием навыков ансамблевой игры - динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими партиями ансамбля.

Тема 1.2. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации. Динамическое соотношение голосов.

Тема 1.3. Качество интонации и согласованность интонации в звучании.

Тема 1.4. Ритмическая дисциплина (игра в унисон и в 2-3 голоса одинаковых ритмических фигур), штриховое единство исполнения. Тембровая слитность звучания. Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами в едином ритмическом варианте.

Ожидаемые результаты: На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

Дунаевский «Колыбельная» (партия первой скрипки),

Кочурбина «Мишка с куклой» (партия первой и второй скрипки),
(партия первой и второй скрипки), «Деревенские музыканты» (партия первой скрипки),

Ребиков В. «Аннушка» (чешский народный танец)

Соловьёв-Седой В. «Грустная песенка»

Мацарт «Аллегретто» (партия первой и второй скрипки),

Шувалов «Раздумье» (партия первой и второй скрипки),

Медведовский «Гамма джаз» (партия второй скрипки),

М.Глинка «Ты, соловушко умолкни»,

Д.Шостакович «Хороший день»

Ж.Металлиди «Колечко»(партия второй скрипки),

Н.Бакланова «Детский марш» (партия первой скрипки),

«На Авиньонском мосту» старинная французская песенка,
обр. Александрова, партия первой скрипки,

«Санта лючия» неаполитанская песенка(партия второй скрипки),

Вебер «Хор охотников» (партия второй скрипки).

Третий год обучения (3-й класс)

Задачи курса:

- дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- техническое развитие обучающихся;

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Таблица №4	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	16,5	4	12,5
Итого:		16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 1.1. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры - работа над динамической и тембровой согласованностью своей партии с другими голосами ансамбля.

Тема 1.2. Продолжение работы над качеством интонации, правильное интонирование по горизонтали и вертикали.

Тема 1.3. Ритмическое и штриховое единство. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от главной мелодии к мелодии сопровождения. Тембровая слитность звучания.

Тема 1.4. Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами в едином ритмическом варианте.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

Ребиков «Аннушка» (партия первой скрипки),

Дуэт Бах «Песня» (легкие скрипичные дуэты)

Мострас «Этюд» (школа игры на скрипке Григорян)

Шостакович «Вальс» (школа игры на скрипке Григорян)

К.Вебер «Хор охотников» (партия первой скрипки),

Ф.Э.Бах «Два дуэта»

Бакалейников «Вальс «Грусть» (партия второй и третьей скрипки),

Бакланова «Мазурка» (партия первой и второй скрипки),

«Спи малыш» англ.народная песня, обр. Клячко В.,

Моцарт «Менуэт»

Крылатов «Колыбельная»

Г.Фрид «Вальс»,
М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Е.Дога «На роликах» (партия второй скрипки),

Четвёртый год обучения (4-й класс)

Задачи курса:

- дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.
- развитие музыкально-творческих способностей;
- техническое развитие обучающихся;

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам.

Таблица №5

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.	16,5	4	12,5
Итого:		16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Тема 1.2. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность.

Тема 1.3. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

Тема 1.4. Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Работа над фразировкой.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть. В конце обучения проводится дифференцированный зачет.

Примерная сложность:

Кабалевский «Клоуны» для двух скрипок (без сопр. ф – но)
 Моцарт «Дуэт №3» (Юный скрипач I в.)
 Моцарт «Пантомима» (Юный скрипач II в.)
 Моцарт «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
 Моцарт «Андантино» (школа игры на скрипке Григорян)
 Перголези «Четыре песни»
 Ш.Берио «Дуэт До-мажор (без сопр. ф – но)
 И.Х.Бах «Деревенский танец»
 Е.Крылатов «Воспоминание»
 Э.Григ «Ариетта».
 Моцарт «Дуэты № 1-12 (легкие скрипичные дуэты)
 «Санта лючия» неаполитанская песенка (партия первой скрипки),
 Чешская народная песня «Пастушок»

Пятый год обучения (5-й класс)

Задачи курса:

- дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.
- развитие музыкально-творческих способностей;
- техническое развитие обучающихся;

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам.

Таблица №6

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Таблица №6	
			Теоретичес кие часы	Практическ ие часы
1.	Совершенствовани е навыков ансамблевого исполнительства.	16,5	4	12,5
Итого:		16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.

Тема 1.2. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Тема 1.3. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность. Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения).

Тема 1.4. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце полугодия) учащийся должен исполнить 1-2 произведения. В конце обучения проводится дифференцированный зачет.

Примерная сложность:

Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»

Шостакович Д. Романс

Комаровский «Протяжная» (легкие скрипичные дуэты)

Мазас «Романс» (легкие скрипичные дуэты)

Мазас «Менуэт» (легкие скрипичные дуэты)

Мазас «Андантино» (легкие скрипичные дуэты)

Свиридов «Романс»

Гендель «Песня победы»

Баев «На ранчо»

Дога Е. Вальс

Медведовский «Гамма джаз» (партия первой скрипки),

Ф.Шуберт. «Музыкальный момент»

Дворжак «Юмореска»

Петербургский «Синий платочек»

Ф.Мазас «Дуэт №2 для двух скрипок»

В.Моцарт «Двенадцать дуэтов для двух скрипок»

Ш.Берио «Дуэты № 6,7

И.С.Бах «Хорал № 48 для четырех скрипок»

Н.Бакланова «Вариации для двух скрипок и фортепьяно»

Дж. Керн «Дым»

Д.Леннон и П.Макартни «Мишель» (обр.Е.Рыбкина)

П.Макартни «Yesterday» (обр.Е.Рыбкина)

Дж. Россини «Хор швейцарцев»(из оперы «Вильгельм Телль»

Б.Кемпферт «Путники в ночи»

И.Штраус «Полька –пиццикато».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;

- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, который способствует формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет в конце учебного года;
- выступления на конкурсах и концертах.

Участие в конкурсах или концертные выступления может приравниваться к выступлению на зачете.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года.

По окончании изучения курса учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль»:

Оценка «отлично» (5) ставится за яркое, артистичное, технически качественное исполнение программы. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Должно присутствовать чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского

качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Программа заниженной сложности. Чувство ансамбля имеется, однако неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения. Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнить произведения наизусть. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий. Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле. Игра в ансамбле (дуэт, трио, струнный ансамбль и т. д.) обогащает художественное представление об игре, о характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания различных инструментов, гармонию звучания разных партий.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающим учащимся. Одной из форм коллективного исполнения является работа с концертмейстером, ведь всегда возникает необходимость добиваться согласованного ансамблевого звучания. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с ансамблем преподавателю следует уделять постоянное внимание качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащихся.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуарные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДМШ.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес учащихся к занятиям.

Показателем эффективности работы ансамбля скрипачей служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с выступлениями на зачетах дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа

над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. «Ансамбли юных скрипачей», вып. 2,3,9. М., «Советский композитор» 1974г., 1978г., 1990г.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
3. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). - М., 1985.
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы. - М., 1974.
5. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993.
6. Берио Ш. «Дуэты для двух скрипок, оп. 87. Будапешт, «Музыкальное издательство».
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
8. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
9. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». М., «Советский композитор», 1986.
10. Гуревич Л. и Зимина Н. «Скрипичная азбука». - М., 1998
- 11.«Джаз для начинающих музыкантов».С.-П., «Композитор», 2003.
12. Дога Е. «Скрипунеллы». С.-П., «Союз художников».
13. Захарьина Т. «Скрипичный букварь».

14. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). - М., 1989.
15. Клячко В. «Юному скрипачу». Ростов-на Дону, «Феникс», 20122.
- 16.«Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
17. «Легкие скрипичные дуэты», составитель Ямпольский Т., М., «Музыка», 1990.
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
- Мазас Ф. «12 маленьких дуэтов», ор. 38 М., «Гос. муз. изд.»,1933.
19. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. - Л., 1980.
20. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
21. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
22. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1974.
23. Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей). - СПб, 1998.
24. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). - Л., 1988.
25. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей (сост. Рейтих Р.). - М., 1990.
26. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), - Л., 1990.
27. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1990.
28. Пьесы для скрипичного ансамбля. 1и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). - Л., 1963.
29. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
30. Пьесы русских композиторов. - М.,1974.
31. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
32. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
33. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.
34. Пудовочкин Э «Светлячок», ступени 3,7,9 С-П. «Композитор», 2005.
- 35.Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря», С-П «Композитор», 2006.
36. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987. .
37. Рыбкин Е. «Веселые струны», Белгород, 2004.
- 38 Рыбкин Е. «Ансамбли скрипачей», Белгород, 20064.
39. Старинные танцы для скрипки и фортепиано. - Варшава, 1966
40. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
41. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
42. Хрестоматия для школьного оркестра (сост. Штамер С.). - М., 1991.
43. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). – СПб, 2002.
44. «Юный скрипач». Вып. 1,2,3, составитель Фортунатов К., М. «Советский композитор», 1988,1989,1992.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования», М, 1996.
2. Л. Баренбойм. – М., «Советский композитор», 1978.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., «Советский композитор», 1979.
4. Беленький Б., Эльбейм Э. Педагогические принципы Л. Цейтлина. - М., «Музыка», 1990.
5. Берлянич «Как учить игре на скрипке в школе. М., Сб. статей. М, «Классика XXI», 2006.
6. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, «Высшая школа», 1980.
7. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
8. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
9. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., ГМИ, 1960.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л., «Музыка», 1985.
11. Готсдинер А. Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке. - М., 1969.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М, «Классика XXI», 2006.
13. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. - М., «Музыка», 1990.
14. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
15. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб, 2003.
16. Коган И. Б. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – Алма-Ата, 1975 г.
17. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., «Музыка», 1995.
18. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке.- М., «Гос.муз. издательство», 1964.
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. – М., «Музыка», 1985.
20. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. – Л., «Гос.Муз.изд.», 1959.
21. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб, «Композитор», 2007.
22. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
23. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

24. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., «Музыка», 1966.
25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., «Классика – XXI», 2004.
26. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980.
27. Свирская Т. Коллективные формы музицирования в ДМШ. – М., 2000.
28. Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., «Знание», 1987.
29. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
30. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980.
31. Шальман С. Я буду скрипачом, 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
32. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». Составитель и редактор –Л.Баренбойм, М, «Советский композитор», 1978.
33. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
34. Ямпольский Я. Основы скрипичной аппликатуры. – М., «Музыка», 1977.
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М, «Музыка», 2009.