

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предмет по выбору **Фортепианный ансамбль**

Саратов
2014

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И.Ю. Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчики:

Кузнецова М.Н. - преподаватель по классу фортепиано
МОУДОД «ДМШ № 7»

Ровнова Н.З. - преподаватель по классу фортепиано
МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета по выбору «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основании программы «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (1998г) и программы «Фортепиано» (2004 г.) а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в «Детской музыкальной школе № 7».

Данная программа имеет художественную направленность, способствует эстетическому воспитанию, реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданию условий для самовыражения, а также привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Актуальность программы заключается в необходимости предоставлять возможность современным детям в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, осваивать культурное наследие человечества и овладевать знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию и обогащающими их духовный мир.

Умение играть в ансамбле, в том числе, с педагогом, значительно облегчает обучающемуся процесс обучения, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки синхронной, ритмичной игры, создаёт предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности. Программа рассчитана на двухлетний срок обучения, составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, создает доброжелательную, позитивную атмосферу и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, свободными в выражении своих чувств и фантазий. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8– 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Фортепианный ансамбль» составляет 1 урок в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Программа «Фортепианный ансамбль» преподается в рамках «Предмета по выбору» и является составляющей его частью.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета по выбору «Фортепианный ансамбль» - 2 года, второй и третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость предмета по выбору «Фортепианный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование практических умений и навыков игры в фортепианном ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

Основные задачи учебного предмета

Обучающие:

- формировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать познавательные интересы, устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать уровень музыкального мышления, культуру музыканта;
- развивать самостоятельность;
- развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности после школы.

Воспитывающие:

- формировать нравственное, гражданско-патриотическое сознание личности;
- формировать этические и эстетические установки;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных

знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ выступлений);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, сравнения);
- метод побуждения;
- метод поощрения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета по выбору «Фортепианный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2 класс (первый год обучения)

На первом году обучения преподаватель формирует у учащихся следующие знания и умения:

- анализирование изучаемого текста;
- работа над партиями, над качеством звукоизвлечения;
- понимание функции своей партии:
 - солирующая;
 - аккомпанирующая.
- осуществление слухового контроля;
- умение дать ауттакт, подчиниться ауттакту партнера;
- умение партнеров следить за партиями друг друга.

Кроме развития ансамблевых навыков преподаватель развивает художественную волю каждого исполнителя, умение слышать друг друга, добиваясь воплощения единого художественного замысла, не бояться сцены.

3 класс (второй год обучения)

На втором году преподаватель закрепляет у учащихся ранее приобретенные знания и формирует новые:

- грамотно прочитывать нотный текст;
- вслушиваться в аккордовую структуру, слышать и «выстраивать» фактуру;
- согласовывать свою партию с партией партнера, соблюдать общность ритмического пульса, динамическое равновесие звучания партий, тембровое разнообразие;
- согласовывать приемы звукоизвлечения, вырабатывать схожие пианистические движения;
- уметь следить не только за своей партией, но и за партией партнера;
- уметь ярко и выразительно играть солирующую партию и также гибко аккомпанировать, уметь быстро перестраиваться при смене ролей партии;
- выразительно, осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы, использовать целесообразные игровые движения;
- грамотно применять педализацию;
- использовать различные способы достижения синхронности исполнения;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины, музыкально-мелодический синтаксис (цезура, фраза, предложение).
- понимать стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений.

Годовые требования

2 класс (первый год обучения)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 2-4 разнохарактерных произведения.

В рамках промежуточной аттестации каждое полугодие одно произведение исполняется на академическом концерте, остальные проходят в классе в порядке ознакомления. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость.

В течение года учащиеся выступают в ансамбле на концертах, родительских собраниях, фестивалях и конкурсах. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

Репертуарные списки

- Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л. «Контрданс», Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Бородин Польшка
Брамс И. «Колыбельная песня»
Варламов А. «Красный сарафан»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Вольф Б. Польшка
Гаврилин В. «Зарисовки»
Геталова О. «Сказка», «Шотландская песня»
Глинка М. Польшка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Танец, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э. Рэг, «Маленький поезд», «Мороженое»
Гретри А. «Сицилиана»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Куперен Ф. «Кукушка»
Лядов А. соч. 58. «Протяжная», Колыбельная
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Марш Буратино», «Танец кукол», «Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»
Моцарт В. «Весенняя песня», Менуэт из оперы «Дон- Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Вальс из балета «Золушка»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Фрид Г. «Чешская полька»
Хачатурян А. «Танец Тыквы», «Синьор Помидор», Галоп из балета «Чипполино»
Холзман А. Регтайм
Чайковский П. «Осень», «Колыбельная в бурю», Романс, Вальс из балета «Спящая красавица», Хор девушек, Вальс из оперы «Евгений Онегин», пьесы из Детского альбома в переложении в 4 руки
Шостакович Д. «Шарманка», Контрданс, Вальс, Галоп из сюиты к к/ф «Овод»

Шуберт Ф. Экосезы, Вальс
Шуман Р. «Грезы», Горелки», «Полное счастье» из цикла «Детские пьесы»
Шмитц М. «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс», Рэг, «Заводные буги»
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек- горбунок»

3 класс (второй год обучения)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 2-6 разнохарактерных произведений.

В рамках промежуточной аттестации каждое полугодие одно произведение исполняется на академическом концерте, остальные проходят в классе в порядке ознакомления.

По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость.

В течение года учащиеся выступают в ансамбле на концертах, родительских собраниях, фестивалях и конкурсах. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Полонез
Бах И. С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор, Полонез
Бизе Ж. «Детские игры», ор. 22. «Кукла», «Волчок», Антракт к 4 действию
Оперы «Кармен»
Брамс И. Венгерские танцы
Блок В. «Московская полька»
Вебер К. Марш
Гаврилин В. «Перезвоны», Марш
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Госсек Ф. Гавот
Глинка М. Вальс- фантазия
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Ригодон
из сюиты «Из времен Хольберга»
Дворжак А. Славянский танец №8
Джоплин С. «Артист эстрады»
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
Корелли А. Прелюдия

Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Петров А. «Веселый марш»
Петрова О., Петров А. Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»
Прокофьев С. «Фея весны» из балета «Золушка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н. «На прогулке», «Радостный порыв»
Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11: «Русская песня», «Итальянская полька»
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс
Слонимский С. Полька
Тюрк Д. «Легким шагом и с бодрым настроением»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», «Вальс цветов», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Штраус И. Вальс «Летучая мышь», Полька- пиццикато»
Шуберт Ф. Марш, Музыкальный момент
Шуман Р. «Сельская песня»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения учащимися программы по учебному предмету по выбору «Фортепианный ансамбль» является

- владение навыками игры в ансамбле, умение слушать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- владение навыками педализации в ансамбле;
- знание основ музыкальной грамоты, профессиональной терминологии, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умение исполнять произведение выразительно в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение грамотно самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями, навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету по выбору «Фортепианный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Отметки выставляются в дневник учащегося, в журнал и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются *контрольный урок*, который проводится 1 или более раз в четверти, на усмотрение преподавателя, и *академический концерт*, проводимый 1 раз в полугодие.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки

Выступление учащегося оценивается по 5-бальной системе.

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, в котором должны присутствовать культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, единство исполнительских намерений, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, с небольшими недочетами в техническом или в художественном смысле, с некоторыми погрешностями в ансамблевом исполнительстве, недостаточным слуховым контролем, нарушением динамического и тембрового баланса звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную, малохудожественную игру без проявления исполнительской инициативы, в которой отсутствует стабильность исполнения, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, несогласованность ансамблевых исполнительских намерений.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также в случае отказа выступать на академическом концерте по причине невыученности программы.

Зачет (без оценки) отражает средний уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшими условиями ансамблевой игры являются единство исполнительских намерений и реализация исполнительского замысла.

Одна из главных задач преподавателя по ансамблю – правильный подбор исполнителей- партнеров с учетом степени их подготовленности и музыкального развития.

Важнейшие принципы, которым должен следовать преподаватель, это **последовательность, постепенность, доступность и наглядность**. Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности учащегося, уровень подготовки, музыкальные, эмоциональные и физические данные.

Преподаватель должен воспитывать у обучающихся хороший вкус, развивать интерес к исполняемому произведению и композитору, написавшему его, к занятиям ансамблем и репетиционной работе, воспитывать их творческую активность и самостоятельность.

Большая часть урока затрачивается на прохождение произведений: проводится проверка выполнения домашних заданий, объясняется основной характер исполняемого произведения, анализируются пианистические трудности, требующие доработки дома, разъясняются ритмические сложности, методы работы над ними и основные задачи самостоятельной работы в каждом сочинении.

Исходя из формы и стиля разучиваемых произведений, преподаватель должен помочь учащемуся составить исполнительский план, разъяснить динамику, кульминацию всего произведения и каждой его части, тембровые краски, фразировку, педализацию.

Одним из самых необходимых условий, обеспечивающих успехи учащихся, является устранение излишних мышечных напряжений. Большое значение при исполнении незнакомого произведения имеет умение пользоваться логичной аппликатурой.

В процессе занятий необходимо добиваться, чтобы учащийся понимал функции каждой партии, умел слушать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним, ясно представляя себе значение и характер каждой партии.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них сильно повлияет на общее впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью звучания в исполнении партнеров, над звуковым балансом между исполнителями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Надо разъяснить учащимся необходимость при разучивании своей партии в ансамбле слышать партии партнеров «внутренним слухом». Следует приучать учащихся играть без остановок, уметь «ловить» друг друга, доигрывать до конца, сохраняя характер произведения.

Для разрешения этих задач необходимо систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно-

выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения и педализации, а также исполнительскую волю и выносливость.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки в записи и на концертах.

Преподаватель должен знакомиться со вновь издаваемой ансамблевой литературой и включать в репертуар новые интересные произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими и продуктивными.

Домашние занятия учащегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к занятиям с партнером по ансамблю. Важным условием успешной игры являются регулярные совместные репетиции после каждого урока с преподавателем для исправления указанных недостатков в игре, обсуждение и согласование друг с другом технических, динамических, художественных и других моментов.

В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему распланировать его самостоятельную работу, так чтобы она давала наибольший эффект.

Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методические материалы

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. М., «Музыка», 1974.
2. Благой Д. Камерный ансамбль. М., «Музыка», 1996.

3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. М., «Музыка», 1979.
4. Благой Д. Пестрые листки (заметки педагога). М., «Музыка», 1976.
5. А. Бирмак. О художественной технике пианиста. М., «Музыка», 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., «Лабиринт», 2007.
7. Голубовская Н. «Искусство педализации». М., «Музгиз», 1966.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Композитор», 2000.
9. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М., «Музыка», 1973.
10. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. М., «Музыка», 1976.
11. Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика», 2004.
12. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. М., «Музыка», 1991.
13. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. М., «Кифара», 2002.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музгиз», 1961.
15. Савшинский С. Детская фортепианная педагогика. М., «Музыка», 1976.
16. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка», 1985.
17. Юдовина –Гальперина Т. За роялем без слез. «Союз художников», С-Пб., 2002.
18. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сост. Гайдамович. Т. М., «Музыка», 1991.

Список нотной литературы

1. Ансамбли под ред. А. Руббаха. «Советский композитор», М., «Музыка», 1973.
2. Ансамбли. Младшие классы ДМШ. «Советский композитор», М., «Музыка», 1978.
3. Ансамбли. Средние классы ДМШ. «Советский композитор», М., «Музыка», 1990.
4. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. «Советский композитор», М., «Музыка», 1982.
5. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля. «Феникс», Ростов, 2005.
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. «Музыка», М., 2009.
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать», «Феникс», Ростов, 2012.

8. Бизе Ж. «Детские игры». «Музыка», М., 2011.
9. «Брат и сестра» Избранные сочинения петербургских композиторов. «Композитор», С-Пб., 2005.
10. Вавилов Г. «Карнавал». «Композитор», С-Пб., 2001.
11. Вебер К. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки. М., 1990.
12. «Веселые нотки», пьесы для фортепиано в 4 руки. вып. 2. «Феникс», Ростов, 2004.
13. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2005.
14. Геталова О. «Веселый слоненок» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2004.
15. Дуэты и ансамбли. Сост. Г. Пыстин. «Окарина», 2010.
16. «За клавиатурой вдвоем». Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. «Музыка», М., 2008.
17. Золотая коллекция педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. «Дека», М., 2002.
18. «Играем вдвоем». «Композитор», С-Пб., 1998.
19. «Играем с удовольствием». Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2005.
20. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. «Музыка», М., 2010.
21. Металлиди Ж. «Любимые сказки» для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2004.
22. «Музыкальные забавы» для фортепиано в 4 руки. Сост. Маевский Ю., «Композитор», С-Пб., 2004.
23. Неволович А. «Аленький цветочек» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 1998.
24. Неволович А. «В сказочном королевстве» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 1998.
25. Нестерова С. «Малахитовая шкатулка» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2012.
26. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. Сонатины, рондо и вариации. «Композитор», С-Пб., 2008.
27. Рахманинов С. Шесть пьес (переложение М. Готлиба), «Музыка», М., 2007.
28. Репертуар фортепианных ансамблей. «Музыка», М., 1973.
29. Сен-Санс К. «Карнавал животных». Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано. «Музыка», М., 2006.
30. Смелков А. Альбом для детей и юношества. Т. 2. «Композитор», С-Пб.
31. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано. «Феникс», Ростов, 2006.

32. Сотникова О. «Играем с удовольствием» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2005.
33. Танцы из балетов русских композиторов. «Музыка», М., 1987.
34. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е. «Композитор», С-Пб., 2012.
35. Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2012.
36. Фадеев В. «Нам не тесно и не скучно» пьесы для фортепиано в 4 руки. «Композитор», С-Пб., 2012.
37. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Бабасян Н. «Музыка», М., 2011.
38. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Бабасян Н. «Музыка», М., 2011.
39. Хрестоматия фортепианного ансамбля. «Музыка», М., 1994.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. «Композитор», С-Пб., 2006.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. «Композитор», С-Пб., 2006.
42. Чайковский П. «Времена года». Переложение для фортепиано в 4 руки. «Музыка», М., 2011.
43. Чайковский П. Детский альбом. Переложение для фортепиано в 4 руки. «Феникс», Ростов, 2012.
44. Шуберт Ф. Избранные произведения. «Музыка», М., 1985.
45. Шуман Р. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки. «Классика», М., 2003.
46. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова., «Композитор», С-Пб., 2012.

Интернет-ресурсы

1. www.titly.ru
2. www.classic-musik.ru
3. www.symfonia.net
4. www.edu.ru
5. www.ozon.ru
6. www.chtivo.ru
7. www.nigma.ru

