

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА

Предмет по выбору Фольклорный ансамбль

Саратов
2014

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И.Б. Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчики:

Сотникова С.Ю. - преподаватель фольклорного пения

МОУДОД «ДМШ № 7»

Сотников Б.В. - концертмейстер

МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- Учебно-методическая литература;
- Нотная литература.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного пения в детских музыкальных школах. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиций русского фольклора.

Народная культура и народная музыка в любом ее виде, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к истории своей страны, к своим национальным традициям и, что несомненно важно, к учебным занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения и является одним из составляющих комплекса специальных дисциплин.

Имея цель воспитания художественного вкуса и развития культуры исполнения у детей необходимо строить работу ансамбля на идейном, высоко художественном репертуаре, основанном на лучших образцах песенного фольклора. Примерный репертуарный план составляется в конце каждого учебного года.

Возраст детей, приступающих к освоению программ « Фольклорный ансамбль»
(коллективное музицирование) 6,5 – 14 лет

Недельная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа. Урок проходит в форме групповых занятий, целесообразно делить ансамбль на два основных состава-младший и старший. В младший состав входят дети первого и второго года обучения, в старший – учащиеся старших классов (3-5 кл.)

За учебный год в классе фольклорного ансамбля должно быть пройдено следующее количество произведений - младшая группа 10-12 ; старшая группа- 8-10.

Контроль учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний подголосков. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях фольклорного ансамбля. В завершении обучения проходит концертное выступление ансамбля, где выпускник показывает свои лучшие стороны как участника коллективного музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
Максимальная учебная нагрузка											

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (не более 15 человек), возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями представлениями о русской традиционной культуре, формирования практических умений и навыков исполнения народных песен, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

воспитание уважительного и бережного отношения к народно-песенному творчеству;

формирование знаний и представлений учащегося о многообразии музыкально-поэтического творчества ,доступного для освоения в детском возрасте;

ознакомление детей с народным музыкально-песенным творчеством разных жанров и областей России;

обучение законам и принципам коллективного пения, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела;

воспитание глубокого интереса к народно-певческой культуре и этнографическим традициям одежды различных областей России;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой ,музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости ,терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений ,приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей народной песни);
- практический (владение основами певческого дыхания, звуковедения, умение исполнять различные по характеру, жанрам народные песни);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по народному творчеству и музыкальной литературе, аудио и видео записям концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, баян и другие народные инструменты), стульями, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-я четверть	Работа над правильной постановкой певческого корпуса при пении (корпус прямой, плечи опущены, опора на обе ноги, положение головы и шеи непринужденное). Освоение певческого дыхания (контроль вдоха и выдоха). Развитие дикции (простейшие скороговорки). Развитие вокально-слуховой координации (воспроизведение звуков разной высоты, простейшие попевки и распевки).
2-я четверть	Простейшие элементы дыхания (бесшумный короткий вдох и ровный выдох). Развитие дикции (скороговорки на проблемные зоны). Освоение первоначальных навыков народного пения. Изучение несложных народных песен. Первые навыки пения в сопровождении инструмента.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3-я четверть	Развитие певческого дыхания. Точное интонирование узкообъемных попевок. Правильное и ясное формирование гласных и согласных букв. Развитие чувства ритма и вокальной памяти (простейшие распевки и попевки).
4-я четверть	Развитие навыков проигривания и сольфеджирования изучаемого материала. Чтение поэтического текста в слогоритмической основе песни. Работа над песней в сопровождении баяна(навыки восприятия

	аккомпанемента, его понимание и ориентирование в нем).
--	--

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над развитием дикции и певческой артикуляции. Развитие певческого звука, естественно-разговорной манеры пения(на примере поэтических текстов произведений). Знакомство с элементарными танцевальными движениями.
2 четверть	Работа над дыханием (быстрый бесшумный вдох и ровный продолжительный выдох).Первые навыки цепного дыхания. Песенный материал усложняется присутствием элементов сложного ритмического рисунка, переменным размером. Песни без сопровождения(игры, заклички).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Распевки в объеме терцово-квартовых скачков с небольшими распевами. Развитие и расширение голосового диапазон. Работа над естественно-разговорной манерой пения. Простейшие танцевальные шаги. Развитие эмоциональной свободы. Театрализация песен.
4 четверть	Работа над полетностью , прямым посылом звука. Упражнение на развитие певучести, мягкого снятия окончаний в слове перед вдохом.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Развитие грудного резонатора. Работа над объемным дыханием. Знакомство с вокальными приемами: спады ,подъезды к звуку. Знакомство с простейшими ритмическими дорожками в плясовом шаге.
2 четверть	Овладение приемами народного пения: «огласовка» согласных, словообрывы, глissандирование.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Развитие грудного резонатора. Продолжение работы над вокальными приемами: спады. подъезды к звуку, глissандо. Начальные навыки пения тонким голосом.
4 четверть	Развитие певческого диапазона(активизация грудного

	резонатора). Певческое дыхание : свободное, экономное, продолжительное.
--	---

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над выразительностью вокальной интонации в произведениях без сопровождения. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанименте. Пение песен без сопровождения с элементами двухголосия и включением элементов народной хореографии.
2 четверть	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование динамических ступеней лада). Работа над чистой интонацией при двухголосном пении.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Работа над подвижностью певческого голоса. Развитие технических навыков (мелкие ритмические рисунки разной сложности). Навыки эмоционального выразительного исполнения. Сценическое воплощение произведений.
4 четверть	Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Пятый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Изучение диалектных особенностей песенного материала.
2 четверть	Развитие певческой техники (мелкий ритмический рисунок, алилешные припевки и т.п.) Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Закрепление полученных навыков. Работа над элементами народной хореографии (несложные дроби, положение корпуса и рук в традициях разных областей России).

Годовые требования

Годовые требования представляют собой полноценное овладение намеченного репертуара, индивидуальную сдачу отдельных песен или вокальных партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, запевы некоторых песен и т.п.).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Требования пятого года обучения отличаются от вышеперечисленных изучением произведений более сложного уровня.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы правильного певческого воспитания (положение корпуса при пении, дыхание, дикция); формирование гласных и согласных букв. Освоение нотной грамоты, навыки чтения нот.

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 произведений (потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, игровые частушки).

Рекомендуемые упражнения

Упражнения на развитие дикции на примере простых и легко запоминающихся скороговорок. Упражнения для певческого дыхания: активный бесшумный вдох (через рот и нос) и шумный выдох. Можно в игровой форме, например на выдохе рисовать рукой в воздухе круги разного размера для навыка экономного расходывания выдоха.

Примерный репертуарный список

1. Весна-красна. Закличка Саратовской области.
2. Пришла коляда. Календарная Саратовской области.
3. Заинька. Игровая Московской области.
4. Вокруг березки я хожу. Игровая Владимирской области.
5. Жавороноу-дуда. Закличка Саратовской области.
6. Чижик-пыжик. Игровая Московской области.
7. Сорок сороков. Закличка Тверской области.

8. Пришла наша масленица. Календарная Смоленской области.

9. Земелюшка – чернозем. Плясовая Московской области.

10. Частушки.

11. Верба-рясна. Календарная Московской области.

12. Тынды-рынды. Плясовая Свердловской области.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа с нотным материалом (пропевание, интонирование) и поэтическим текстом (проговаривание в слогоритме).

Освоение новых выразительных средств исполнения народных песен: усложнение ритмического рисунка, переменные размеры, освоение простейших элементов народной хореографии, театрализация песен.

В репертуар включаются произведения таких жанров, в которых требуется певучесть, плотность звука (хороводные, плясовые, календарные песни).

Рекомендуемые упражнения

Распевки в объеме терцово-квартовых скачков с небольшими распевами (можно брать из изучаемого материала).

Простейшие элементы народной хореографии: простой приставной шаг и т.п.

Примерный репертуарный список

1. Ой, весна-весна. Календарная Смоленской области.

2. Ты куда, голубь, ходил. Хороводная Самарской области.

3. Вот святой вечер. Календарная Московской области.

4. Как во поле калина. Плясовая Московской области.

5. Аленький наш цветок. Свадебная Тульской области.

6. Как у нашей Дуни. Шуточная Тамбовской области.

7. Поехал наш батюшка на базар. Шуточная Московской области.

8. Заиграла балалайка. Частушки Воронежской области.

9. Маки-макро=овицы. Игровая.

10. Из угла в угол. Игровая Пензенской области.

11. Со вьюном я хожу. Игровая.

12. Беленький леночек. Календарная Саратовской области.

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием певческого диапазона ,объемным певческим дыханием. Изучение вокальных приемов и жанров, где они применяются. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Изучение вокальных приемов и их применение. Огласовка согласных.

Примерный репертуарный список

- 1.Береза,береза.Плясовая Ульяновской области
- 2.А кто у нас лебедин. Свадебная Астраханской области.
- 3.Садил баба лук- чеснок. Хороводная Волгоградской области.
- 4.Как Ивановы дочки. Плясовая Волгоградской области.
- 5.Что в саду зазвенело Календарная Курской области.
6. «За окном дождик прошел» - лирическая Ленинградской области.
- 7.«Во горнице»- -плясовая Ульяновской области.
- 8.В поле пшеница. Календарная Рязанской области.
- 9.Уж ты, веснушка. Бытовая Пензенской области.
- 10.Запевай,подружка,песню. Частушки.
- 11.Масленья полизуха. Календарная Новосибирской области.
- 12.Родимая сторонка. Лирическая Московской области.

Четвертый год обучения

Закрепление полученных навыков. В репертуар активно включаются произведения без сопровождения, а также появляются обработки народных песен и авторские песни.

Примерный репертуарный список

- 1.Весну пора звать .Календарная Смоленской области.
- 2.Звездочка моя ночная. Песня-баллада Свердловской области.
- 3.Гуляла я девица. Плясовая Рязанской области.
4. «Коляда нынче пришла» - календарная Пензенской области.
- 5.Вечерочные припевки. Сл. народные, муз. Г.Заволокина.
- 6.Ай, Дунюшка молода. Плясовая Воронежской области.
- 7.Пролегало две березы. Лирическая Новгородской области.

8. Раменские частушки. Московская область.
9. Сидел ворон на белой березе. Строевая Ростовской области.
10. Что на нашей на сторонке. Лирическая Вологодской области.
11. Эх, страданье ты, страданье. Обработка Н. Кутузова.
12. Я не птичка, я не пташка. Страдания Воронежской области.

Пятый год обучения

Закрепление полученных навыков. Работа над диалектными и стилевыми особенностями произведений. Развитие эмоциональной свободы, уверенности на сцене во время концертного выступления.

Примерный репертуарный список

1. Скоморошина Архангельской области в обработке Н.К. Мешко.
2. Песня о России. Обработка Ю. Зацарного.
3. Как у наших у ворот. Плясовая в обработке А. Крепких.
4. Ливенская плясовая.
5. По жердочке. Плясовая Белгородской области.
6. Сторона ли ты, сторонushка. Лирическая Вологодской области.
7. Как у нашего соседа. Свадебная Воронежской области.
8. Псковские частушки.
9. Как по горенке. Свадебная Саратовской области.
10. Не сон мою головушку клонит. Лирическая Новгородской области.
11. Ноченька. Муз. В. Захарова, сл. Н. Палькина.
12. Летел ворон. Историческая Волгоградской области.

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара ;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

4.Формы и методы контроля. Критерии оценок

1.Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты(недифференцированный, дифференцированный);

контрольные уроки;

исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, театрализованные выступления.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2.Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)- ставится, если выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4(хорошо)- ставится при грамотном исполнении с наличием мелких вокальных и технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно)-программа исполнена с ошибками, не музыкально, не в традиции региона.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных мероприятиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по жанру и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащихся. Необходимо познакомить участников ансамбля с бытованием народной песни, рассказать о выдающихся исполнителях.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие- для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню учащихся.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок ,обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

6. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.-М.,1986

Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М.,1976

Лобанов М.В.. Этносольфеджио . - С.-П.,1996

Картавцева М.Т.Школа русского фольклора . - М.:1994

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор – М., 1957

Виноградов Г.С. Страна детей / избранные труды по этнографии детства. – СПб.: Историческое наследие, 1998

Измайлов А.Э. Народная педагогика. -М.: Педагогика,1991

Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет. – СПб.: Союз,1999

Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: Луч, 2002

Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура (сборник научных трудов и материалов) – М.: ГРЦРФ, 1994

Науменко Г.М. Этнография детства. – М.: Беловодье, 1998

Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче! Репертуарно-методический сборник. – М.: ВЦХТ, 1999

Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия (сборник стихов для развития речи, воображения и памяти детей). – М.: Аркти, 1997

Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.И., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие) – М.:1984

Дмитриева Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.-М.:1976

Банин А.А. Музыкальная фольклористика .Вып.3.-М.:1986

Антипова А.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.-М.:1986

Нотная литература

Русские народные песни Московской области . Сост.С.Пушкина.-М.,1988

Хоровод - круглый год. Сост.Г.Науменко.-М.,1999

- Детские частушки, шутки, прибаутки. Сост. Т.Бахметьева, Г. Соколова. – Ярославль: Академия развития, 1997
- Детский фольклор Самарского края. Сост.: Ю. Орлицкий, Л. Терентьева. – Самара 1991
- Круг жизни: Традиционная культура Тульского края. Сост. О. Прокопец (Альманах «Русская традиционная культура», 5/98). – М.: Родник, 1998
- Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Сост. Л.Ладик. – М.: Родник, 1999
- Радуга-дуга. Русские народные детские песенки без сопровождения. Сост. Г. Науменко – М.: Музыка, 1976
- Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. Сост. Г. Науменко – М.: Советский композитор, 1977
- Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Г. Науменко – М.: Советский композитор. Вып. 1 – 1977; Вып. 2 – 1981; Вып. 3 – 1984; Вып. 4 – 1986; вып. 5 - 1988
- Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. Сост. Г. Науменко – М.: Музыка 1980
- Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки. Сост Г. Науменко – М.: Малыш, 1982
- Шут, Фома и Ерема, солдат, пошехонцы и другие... Русский народный юмор. Сост– Г. Науменко М.: Детская литература, 1984
- Золотые серпы. Русские народные сказки. Сост Г. Науменко – М.: Детская литература, 1985
- Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. Сост Г. Науменко.- М.: Советский композитор, 1988
- Чудесный короб. Русские народные песни. сказки, игры, загадки. Сост Г. Науменко – М.: Детская литература, 1988
- Котенька-коток. Русские народные детские песни. Сост Г. Науменко – М.: Дом, 1990
- Золотой серпок. Русские народные сказки. Сост Г. Науменко – М.: Малыш, 1993
- Солнышко-ведрышко. Детский музыкальный фольклор Архангельской области Сост Г. Науменко. – Архангельск: Белая горница, 1994
- Велижские песни. Музыкальный фольклор Смоленской области. Сост Г. Науменко – М.: Гуслияр, 1997
- Гори, солнце, ярче! – Сост Г. Науменко -М. :ВЦХ Т, 1999
- Хоровод – круглый год. Репертуарно-методический сборник . Сост Г. Науменко – М.:ВЦХТ, 1999

Русские народные детские игры с напевами . Сост Г. Науменко –М.:Либерия,2003

Как пошли наши подружки.-Сост. С.Браз.-М.,1997

Русские народные песни Зауралья -М.,1988

Будем песни петь Сост. П. Сорокин. – М.,1998

Сказки с напевами. Сост. Г. Науменко – М.,1973

