

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

**«Декоративно-прикладное
искусство»**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»


И.Ю.Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014

Разработчик:

Фогилева Л.В.- преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно – прикладного искусства в детских школах искусств. Она составлена на основе государственной программы ДХШ Т.Б.Донцовой 1987 г., и государственной программы под редакцией Т.Я.Шпикаловой 2012г.. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина, глины, теста. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года. Реализация программного материала предполагает занятий 2 раза в неделю по 40 мин. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Основная цель программы – знакомство детей с основными направлениями развития искусства в доступной для младшего возраста форме, расширение их эмоционально-художественного опыта, формирование личностного мироощущения, развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, пространственного представления, образного мышления, эстетического восприятия и творческих способностей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков, техники выполнения рисунка, поделки на данном этапе, а также старательность учащегося. (Текущая аттестация). Также учитывается участие учащихся в выставках внутри школы (каждую четверть) и вне ее (на выставках и конкурсах различного уровня). Промежуточная аттестация проводится в виде оценок за учебный год. Возможны другие формы итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------|----|-------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-год | | 5-год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповых (от 2-х до 10-и человек) позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и постоянная смена художественных материалов. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Задачами предмета «Декоративно – прикладного искусства» являются:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка
- воспитание и развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям
- знать основные направления в искусстве;
- знать правила компоновки и композиции рисунка;
- знать правила цветоведения , уметь работать с натурой;
- знать приемы стилизации, уметь работать с фактурой;
- знать термины и понятия ИЗО и ДПИ, иметь представление о видах и жанрах ИЗО;

Обучение должно соединять в себе необходимые программы, которые

определяет последовательность содержания заданий, формы и методы учебной работы.

При всем многообразии форм учебной работы можно выделить три основные:

1. Изложение нового материала.
2. Выполнение учащимися упражнений по отдельным конкретным учебным задачам.
3. Самостоятельное выполнение учащимися заданий, где полностью раскрываются творческие способности ребенка.

Переход от упражнения к самостоятельной работе должен сопровождаться самостоятельным заданием, которые включают в себя творческий процесс создания рисунка, живописи, поделки, освоенные ими навыки и знания, как новое средство, новый творчески инструмент для выражения своего замысла.

Перечисленные формы учебной работы создают условия для активной деятельности учащихся. Данная программа является адаптированной и составлена на основе примерных требований к программе и взаимосвязанных направлениях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов работы в живописи, рисунке, лепке);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Чем и как работает художник Знакомство с бумагой Знакомство с красками Эстетическое восприятие действительности Знакомство с техникой коллажа Знакомство с природным материалом | 18 |

| | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | <p>Знакомство с графической линией</p> <p>Знакомство с глиной — (пластилином)</p> <p>Знакомство с техникой росписи глиняной игрушки</p> | |
| 2 четверть | <p>Изображение, украшение, постройка – три сферы художественной деятельности</p> <p>Знакомство с построением фигуры человека.</p> <p>Лепка из пластилина</p> <p>Знакомство с украшением</p> | 15 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | <p>О чём говорит искусство</p> <p>Знакомство с изображением на плоскости как сферой художественной деятельности.</p> <p>Знакомство с настроением и характером персонажей в произведениях искусства.</p> <p>Передача весеннего лирического настроения цветом.</p> <p>Беседа о суровом, мужественном характере.</p> <p>Наблюдение эмоциональных состояний у животных.</p> <p>Спокойное и тревожное состояние.</p> | 20 |
| 4 четверть | <p>Что такое художественная речь (первичное представление о выразительных средствах изобразительного искусства)</p> <p>Знакомство с теплыми и холодными цветами</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Передача характера и настроения графическими</p> | 19 |

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>средствами изобразительного искусства. Эмоциональная выразительность объемов. Типичное и характерное выражение средствами изобразительного искусства:</p> | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

ИТОГО: 70часа

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | <p>Изображение на плоскости Изобразительная поверхность. Элементы композиции Форма, пропорции, конструкция предметов Цвет и освещение Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости</p> | 28 |
| 2 четверть | Лепка | 10 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | <p>Прикладное искусство Композиционная деятельность Форма, пропорции, конструкция Цвет Пространство</p> | 22 |
| 4 четверть | Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства | 12 |

Итого:70часа

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Изображение на плоскости Композиционная организация плоскости Форма, пропорции, конструкция Цвет и освещение Пространство и объем | 30 |
| 2 четверть | Лепка | 10 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Прикладное искусство Композиционная деятельность Форма, пропорции, конструкция Цвет Объем | 18 |
| 4 четверть | Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства | 14 |

ИТОГО : 70часа

Четвертый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------|--------------|
|-------------------|---------------------------|--------------|

| | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 четверть | Изображение на плоскости Композиционная организация плоскости Форма, пропорции, конструкция Цвет и освещение Пространство и объем | 30 |
| 2 четверть | Лепка | 10 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Прикладное искусство Декоративная композиция : ритм, симметрия, цвет, нюансы .Вариации на тему русская глиняная игрушка.. | 20 |
| 4 четверть | Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства | 12 |

Итого:70часа**Пятый год обучения****I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Изображение на плоскости Рисунок-основа художественной деятельности. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | 30 |
| 2 четверть | Лепка | 10 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Прикладное искусство Русское деревянное, каменное зодчество. Сюжетно - декоративный композиционный центр и цвет. | 18 |

| | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 четверть | Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства | 14 |
|------------|------------------------------------------------------------------------|----|

ИТОГО : 70 часа

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения .

Первый год обучения

Тема первого года обучения **«ИСКУССТВО и ТЫ»** — это введение ребенка в мир искусства, эмоционально связанный с миром его личных представлений о содержании и о роли искусства, формирование эстетического восприятия родной природы. Каждая четверть объединяется общей учебной темой, помогающей полнее раскрыть тему года.

I раздел « Чем и как работает художник»

(Знакомство с различными материалами)

От задания к заданию , учащиеся осваивают выразительность различных материалов (податливость глины или пластилина, гладкость или шероховатость бумаги, ее способность скручиваться, гнуться, сминаться в узорные рельефы, яркую красочность гуаши, нежные переливы акварели, цветовую приглушенность пастели и т. д., учатся использовать их в своей практике, работая в каждой из трех сфер деятельности человека (изображение, украшение, постройка).

.1. Знакомство с бумагой .

. Тема 1.

Знакомство с бумагой — конструирование объемных форм.

Первое знакомство с бумагой начинаем, с исследования ее механических свойств.

Рекомендуемые темы: «Морское дно», «Аквариум», «Детская площадка».

Материал к уроку: наглядные пособия (таблицы, слайды) , бумага (белая,

цветная, гофрированная, папиросная, калька), ножницы с тупыми концами, клей (резиновый, канцелярский, синтетический).

З а д а ч и : знакомство с механическими свойствами бумаги и возможность использовать ее в работе художника, разбудить фантазию учащихся, добиться образного видения воспроизводимой формы.

Тема 2.

Знакомство с бумагой — изображение на плоскости выполняется из цветной бумаги способом аппликации. Отдельные детали композиции вырезаются и накладываются на поверхность бумаги картона и аккуратно приклеиваются резиновым клеем.

Рекомендуемые темы: «Деревья в сказочном лесу», «Полевые цветы», «Бабочки»

Материалы к уроку: наглядные пособия (таблицы, слайды, работы учащихся), бумага (цветная, белая), ножницы с тупыми концами, клей (резинный).

Прежде чем приступить к работе над темой рекомендуется выполнить несколько упражнений (по 5—10 мин.) на отработку навыков вырезания и наклеивания выразительных силуэтов (без предварительной прорисовки карандашом). Тематическая композиция выполняется коллективно на большом листе бумаги.

З а д а ч и : продолжение изучения свойств бумаги и использования ее в работе художника, знакомство с приемом работы «аппликация», отработка технических навыков. Обратит внимание учащихся на точный, выразительный силуэт при характеристике того или иного предмета.

I.2. Знакомство с красками

Тема 1.

Знакомство с красками — изображение на плоскости выполняется гуашью.

Рекомендуемые темы: «Воздушные шары», «Осенние листья».

Технические приемы работы гуашью отрабатываются на упражнениях по 3—5 минут (ровное покрытие плоскости, аккуратная заливка изображения и т. д.). Работа над тематической композицией проводится коллективно на бумаге большого размера.

Материал к уроку: наглядные пособия, белая бумага, краски, кисти, планшет, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

З а д а ч и : дать общие понятия о красках как материале, которым работает художник, познакомить с инструментами и оборудованием рабочего места, показать основные приемы работы гуашью.

I.3. Эстетическое восприятие действительности

Тема 1

Эстетическое восприятие действительности — сбор материала (листья, веток) для работы над композицией на тему осенней природы.

Из собранного материала учащиеся выкладывают различные варианты композиции «Ковер из листьев» на тонированной бумаге (картоне) в классе. Занятие проходит в форме игры.

З а д а ч и : обратить внимание учащихся на разнообразие форм и богатство цветовых оттенков в окружающей природе, научить подбирать собранный на прогулке лесной материал по оттенкам и цвету (желтый, красный, оранжевый). Сопровождается беседой с учащимися о красоте осенней природы.

I.4. Знакомство с техникой коллажа

Тема 1

Знакомство с техникой коллажа — изображение на плоскости выполняется из ткани.

Рекомендуемые темы: «Одеяло для куклы», «Ковер по осенним мотивам».

Материалы: различные ткани, ножницы с тупыми концами, клей (синтетический).

Работа выполняется коллективно в большом размере, после предварительных упражнений.

З а д а ч и : познакомить учащихся со свойствами ткани и способами применения в практической работе, научить подбирать, вырезать и приклеивать отдельные лоскутки, гармонически заполняя всю поверхность, с учетом цветовых пятен и ритма, активизировать фантазию учащихся.

I.5. Знакомство с природным материалом

Тема 1.

Знакомство с природным материалом — конструирование объемной формы из палочек, сучков, шишек, желудей и т.д.

Рекомендуемые темы: «Кто живет в лесу», «Фантазия на тему космоса», «Сказка».

Материал к уроку: желуди, шишки, солома, перышки, мох, репейник, ветки, сучки, корни деревьев, древесная кора, береста, плоды рябины и др.

З а д а ч и : показать учащимся возможность использования природного материала для создания интересных поделок, освоить технические приемы соединения частей с помощью спичек, палочек, проволоки, пластилина, развитие воображения, фантазии, творческого мышления, навыков конструирования.

I.6. Знакомство с графической линией

Тема 1.

Знакомство с графической линией — изображение на плоскости выполняется линейно.

Рекомендуемые темы: «Кактусы», «Деревья», «Облака», «Бабочки».

На одном листе бумаги предварительно отрабатывается выразительность линий различной толщины и направлений (вертикальные, наклонные, горизонтальные, округлые, изогнутые).

Материалы к уроку: наглядные пособия (линейные рисунки, наброски мастеров изобразительного искусства), бумага, карандаш 3М, тушь, перо, палочка.

З а д а ч и : дать понятие о линейном изображении на плоскости, отработать технику исполнения различных линий, добиваться свободного владения карандашом, пером, палочкой.

I.7. Знакомство с глиной

Тема 1.

Знакомство с глиной — (пластилином) — вылепить объемную игрушку по воображению. Рекомендуемые темы: «Птичий двор», «Свистульки» по мотивам народной игрушки. Материал к уроку: предметы народного прикладного искусства, глина (пластилин).

З а д а ч и : познакомить учащихся с основными свойствами глины и особенностями работы в материале, обратить внимание на пластическую цельность, простоту и изящество силуэта на примерах народного глиняного творчества.

I.8. Знакомство с техникой росписи глиняной игрушки

Тема 1.

Знакомство с техникой росписи глиняной игрушки.

Заготовку из глины или пластилина лучше (если это будет продолжение предыдущего задания) загрунтовать и расписать без излишней пестроты в 3—4 краски.

Материал к уроку : наглядные пособия (народные глиняные игрушки, слайды, репродукции) мука или зубной порошок, вата, гуашь, эмульсионные водные белила, кисти.

З а д а ч и : познакомить с приемами грунтовки и росписи, передать самобытный яркий образ народной игрушки.

II раздел «Изображение, украшение, постройка – три сферы художественной деятельности»

Учащиеся осознанно и более подробно знакомятся с тремя видами художественной деятельности с которыми они уже встречались в своей практической работе, осваивая художественные материалы и некоторые техники на предыдущих занятиях.

Они «узнают об «изображении», «украшении» и «постройке» через личное участие в процессе игрового моделирования.

II.1. Знакомство с построением фигуры человека. Лепка из пластилина

Тема 1.

Сказка — игра «Как стек помог пластилиновой палочке превратиться в человека». Материал к уроку: пластилин, стек, картон на котором размещают фигуры пластилиновых человечков.

З а д а ч а : первоначальное знакомство с пропорциями и движением фигуры человека с помощью пластического материала (объемное построение фигуры).

Тема 2.

Продолжение знакомства с постройкой. Используя знания и навыки предыдущего урока продолжить игру, предложив учащимся построить фантастический город, где будут жить пластилиновые «человечки».

Материал к уроку: слайды и фотографии древне - русской архитектуры, различные упаковки, спичечные коробки, кубики, бумага, ножницы с тупыми концами, клей.

З а д а ч и : объяснить учащимся значение «постройки», первое знакомство с архитектурой, развитие фантазии и творческого воображения.

II. 2. Знакомство с украшением.

Тема 1.

Выполняется декоративный орнамент в технике аппликации.

Рекомендуемые темы: «фрагмент декоративного украшения для нарядного платья или пояса».

Для упражнений заранее готовятся вырезанные из цветной бумаги различные геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат и т. д.) 3-х — 4-х цветов. Учащиеся выкладывают различные комбинации из фигур составляя геометрический орнамент.

Материал к уроку: наглядные пособия (репродукции , слайды , орнаменты народной вышивки с крупным рисунком, цветные геометрические фигуры бумага белая, цветная), ножницы с тупыми концами, клей (резиновый).

З а д а ч и : познакомить учащихся с украшением как сферой деятельности мастера — художника (на примерах народного творчества), рассказать об орнаменте как составной части украшения, объяснить , что такое стилизация в орнаменте на примерах вышивки одежды народов Севера.

Темы 2, 3

Продолжение знакомства с украшением. Придумать и украсить постройку или архитектурную деталь.

Рекомендуемые темы: «Сказочный город цветов», «Терем».

Материал к уроку: наглядные пособия способные возбудить фантазию (зрительный, литературный и музыкальный ряд , пенопласт, кубики, коробочки) , пр. инструменты и художественные материалы для росписи.

Работа выполняется коллективно.

З а д а ч а : развитие творческой фантазии.

III раздел «О чём говорит искусство»

Учащийся получает представление о выражении разнообразных чувств и мыслей, как в собственном творчестве, так и в творчестве художников. Задания строятся так , чтобы ученик мог осмыслить сущность искусства , как выражение, отношения человека (художника) к тем или иным явлениям жизни, изображения не ради изображения, а ради выражения мыслей, чувств, отношения к изображаемому.

Сопоставляются контрастные пары эмоциональных состояний (спокойные — тревожные, суровые — нежные, радостные — грустные).

Сравнивается разнообразие выражаемых характеров: охватываются все жизненные явления (мир растений, животных, людей).

III. 1 Знакомство с изображением на плоскости как сферой художественной деятельности

Темы 1, 2

Рекомендуемые темы: иллюстрации к сказкам в стихах Бориса Заходера «Небывалые звери». Обратить особое внимание учащихся на создание характеров своих сказочных героев. Техника исполнения по выбору.

Материалы к уроку: иллюстрации советских художников-графиков.

З а д а ч и : рассказать учащимся о художниках-графиках и сфере их деятельности, развитие фантазии и творческого воображения.

III.2. Знакомство с настроением и характером персонажей в произведениях искусства.

Тема 1

Упражнения : в каком лесу, в каком доме живут Баба-Яга, Красная шапочка и ее бабушка. Сравнить характер персонажей, изобразить их дом **З а д**

а ч и : познакомить с различными настроениями в жизни и искусстве:

(радостное и грустное, спокойное и оживленное, суровое и нежное, доброе и злое) на примере произведений изобразительного искусства и архитектуры.

III.3. Передача весеннего лирического настроения цветом

Тема 1

Материал к уроку: слайды с изображением ранней весны, музыка П. И. Чайковского «Времена года», «Подснежник», поэтические произведения. Акварель, бумага, кисти .

З а д а ч а : используя знания, полученные на предыдущем уроке, выразить определенное эмоциональное состояние.

III.4. Беседа о суровом, мужественном характере

Тема 1

На примере древне - русского зодчества рассказать о выразительных средствах, которыми пользовались художники-архитекторы при постройке теремов, крепостей, культовых сооружений. Материал к уроку: слайды, репродукции, музыкальные и поэтические произведения, в основе которых лежат народные сказания и песни, а также произведения русских композиторов, например: Бородин I часть «Богатырской симфонии», «Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», былины, сказания.

З а д а ч и : дать понятие о суровом, мужественном характере в произведениях искусства, воспитание патриотических чувств учащихся.

III.5. Наблюдение эмоциональных состояний у животных

Темы 1,

В практической работе учащиеся стараются по впечатлению нарисовать позы животных выражающие различные эмоциональные состояния (любопытство, страх и т. д.)

Материалы к уроку: фотографии животных, слайды и репродукции рисунков художников — анималистов. Карандаш 3М, уголь, сангина, фломастер, бумага (белая, тонированная).

З а д а ч и : научить учащихся наблюдать и передавать различные состояния(страх, агрессивность, удовольствие и т. д.) на примерах домашних животных, подмечать характерное поведение животных в различных жизненных ситуациях.

III.6. Спокойное и тревожное состояние

Тема 1

Проследить на примере природных явлений. В произведениях изобразительного искусства определить настроение и изобразительные средства, которыми пользуются авторы, сравнивая различные жанры и виды искусства. Рекомендуемые темы: «Тишина», «Буря». Упражнение на выражение эмоционального состояния в природе выполнить акварелью без сюжета, только цветом. Материал к уроку: репродукции, музыкальные и поэтические произведения, акварель, кисти, бумага.

З а д а ч а : развитие эмоционального восприятия у учащихся.

Тема 2

Практическая работа на передачу «доброе» и «злого» проводится в форме коллективной игры. Вся композиция располагается на вытянутом по горизонтали формате. Материал к уроку: рулонная бумага, краски, кисти, музыкальные и литературные произведения.

З а д а ч и : противопоставление добра и зла, победа доброго, справедливого начала, развитие фантазии.

IV раздел «Что такое художественная речь» (Первичное представление о выразительных средствах искусства) Учащиеся получают первичные представления о выразительных средствах искусства. Задания знакомят их с характером цвета (эмоциональная выразительность звонких и глухих, теплых и холодных цветов) и с ритмом цветовых пятен; характером линий и линейных ритмов; с выразительностью объемов и их ритмов. Развивая и дополняя знания, полученные в предыдущей четверти, познакомить учащихся с выразительными возможностями различных материалов и техник.

IV. 1 Знакомство с теплыми и холодными цветами

Тема 1

Разбираются такие понятия как «север», «юг», «холод», «жара», «огонь».

Учащиеся делают упражнения различными по цвету красками, стараясь выделить теплые и холодные оттенки. Материалы к уроку: репродукции произведений художников, музыкальные произведения.

Задача: рассказать о значении теплых и холодных цветов при создании художественного произведения.

IV.2. Эмоциональное воздействие цвета

Тема 1

Беседы об эмоциональности цвета рекомендуется проводить в сопровождении музыкальных произведений с конкретно выраженным настроением. (Программная музыка). По впечатлениям после прослушивания музыки выполняется упражнение цветом. Например: звуки мягкие, веселые, звонкие в цвете решаются более светлыми, радостными красками; музыка, вызывающая грусть, в цвете решается лирично, мягче в тоне. Нюансов очень много. Материал к уроку: музыкальные произведения, краски, бумага.

З а д а ч а : объяснить учащимся, что цветовые пятна в определенных сочетаниях друг с другом способны вызывать эмоции различного характера.

Тема 2

Эмоциональное воздействие цвета.

Упражнение: учащиеся берут два ярких цвета в двух баночках, которыми

рисуют два цветка; затем в одну баночку добавляют немного белил, все размешивают и обводят один цветочек. В другую баночку добавляют немного черной краски, размешивают и обводят второй цветок. Это повторить много раз. Результаты работы сравнивают.

Полученные знания закрепляют в композиции «Цветы», «Бабочки».

З а д а ч и : познакомить учащихся с эмоциональным воздействием цвета по светлоте и яркости, научить составлять цвет разной тональности, развивать навыки смешивания красок.

IV.3. Передача характера и настроения графическими средствами изобразительного искусства

Тема 1

В процессе объяснения использовать примеры произведений изобразительного искусства различных жанров. Упражнение выполняется графическими средствами.

Рекомендуемые темы: «Дуб-великан», «Печальная Ива», «Кудрявая береза».

Материалы к уроку: диафильм «Графика», репродукции или слайды произведений советских художников, тушь, перо, палочка, карандаши ТМ, ЗМ, бумага (белая, тонированная).

З а д а ч и : дать учащимся представление о средствах передачи характера и настроения в произведениях графики, показать некоторые приемы работы в графике.

IV.4. Эмоциональная выразительность объемов

Темы 1, 2

На примерах произведений скульптуры и архитектуры в доступной для учащихся форме, объясняется роль объемов, их ритм, зависимость формы от функции. Практическая работа выполняется в пластилине на тему животного мира и коллективно создается композиция в пространстве на свободную тему (крепость, замок, наш двор, зоопарк). Материалы к уроку : слайды, репродукции, фотографии, инструменты и материалы в зависимости от техники исполнения (глина, пластилин, бумага, ножницы с тупыми концами, клей).

З а д а ч и : обратить внимание учащихся на разнообразие форм предметов в окружающей действительности, объяснить зависимость формы от функции на примере животного мира (ползающие — змеи , крокодил , черепаха; двигающиеся в воздухе и воде — рыбы, птицы и т. д.) развить пространственное мышление, познакомить с ритмом объемов в архитектуре и скульптуре.

Уровень развития учащихся после первого года обучения.

Развитие учащихся идет по следующим направлениям:

- эстетическое восприятие действительности;

- художественные знания, умения и навыки;
- восприятие искусства;
- художественно-творческое развитие;
- развитие «общественной отзывчивости».

Второй год обучения

Раздел I. Изображение на плоскости

I.1. Изобразительная поверхность. Элементы композиции

Тема 1.

Натюрморт из группы предметов. Материал: белая бумага, акварель.

Задачи: различие понятий „размер" и „формат" листа бумаги. Связь размера и формата с содержанием изображения. Компоновка изображения на листе разного формата: большой, малый, прямоугольный; квадратный, вертикальный, горизонтальный форматы. Композиционный поиск.

Тема 2.

Рисование по представлению: «Мои четвероногие друзья», «Я помогаю маме», «Ветвистое дерево». Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: преодоление тенденции к мелкому изображению, умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Тема 3.

Вариант а). Рисунок по памяти: „Я помогаю маме", „За праздничным столом". Материал: белая бумага, восковые мелки.

Вариант б). Иллюстрация к народной сказке. Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Тема 4.

Вариант а). Рисунок по представлению, по памяти: „Море во время шторма", „Штиль", „Ураган", „Бумажный змей". Материал: бумага, тушь, кисточка, палочка.

Вариант б). Композиция по наблюдению: «Играем в салки», „На лыжах", „На рыбалке", „Наши игры".

Материал: белая бумага, восковая пастель.

Задачи: выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движений.

I.2. Форма, пропорции, конструкция предметов.

Тема 1.

Рисование с натуры отдельных предметов или животных: посуда, листья сложной формы, бабочки, насекомые, рыбки, кошка, попугайчики. Материал: карандаш, акварель.

Задачи: знакомство с понятиями „симметрия" и „асимметрия" формы. Ось симметрии. Применение легких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов.

Тема 2.

Рисование с натуры разнохарактерных предметов. Быстрые наброски кистью: овощи, фрукты, посуда, животных. Материал: акварель, тушь.

Задачи: умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые, передать характер формы, основные пропорции предметов.

Тема 3.

Рисование по наблюдению: „Старый и новый город", „Большой и маленький дом", „Лошадь с жеребенком", „Кошка с котятами", „Транспорт на нашей улице", „Шофер около машины", „Посуда на полке".

Материал: мягкий карандаш, тушь, перо.

Задачи: видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на

основе наблюдений и сопоставления своей работы с натурой. Установление сходства и различия.

I.3. Цвет и освещение

Тема 1

Вариант а). Рисунок по представлению: „На верблюдах в пустыне“, „На оленях по снегу“. Материал: тонированная бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь.

Вариант б). Рисунок по наблюдению: „Ранняя весна“, „Зима“, „Зимний вечер“, „Золотая осень“, „Хмурая осень“. Материал: акварель, белила.

Задачи: понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме.

Изменение цвета в зависимости от освещения. Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года: осень, поздняя осень, ранняя весна, лето.

Тема 2.

Рисование с натуры двух предметов, близких по окраске, но отличных по цветовым оттенкам: осенние листья, лист салата — перо лука; помидор — свекла; лимон — репчатый лук. Материал: белая бумага, акварель.

Задачи: работа сложным цветом, полученным в результате смешения двух-трех чистых цветов. Сложные цвета: зеленовато-голубой, желтовато-оранжевый, оранжево-красный, розовый, голубой, серый. Понятие о сближенных цветах.

Тема 3.

Пейзаж по наблюдению: „Осень в городе“, „Осенний лес“, „Листопад“.

Материал: пастель или гуашь.

Задачи: знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

I.4. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.

Тема 1.

Вариант а). Рисование по памяти: „На катке“, „На пляже“.

Вариант б). Иллюстрация к сказке Андерсена „Гадкий утенок“.

Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: развитие пространственного мышления, наглядная перспектива в открытом пространстве. Понятие: предметная плоскость (земля), горизонт. Заполнение пространства разно удаленными предметами, преодоление пустот.

Тема 2.

Вариант а). Рисование по наблюдению: „На прогулке в парке“, „В нашей комнате“, „ В магазине“, „На выставке картин“, „В зоопарке“.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Вариант б). Иллюстрация к сказке „ Три медведя“.

Материал: цветные мелки, пастель.

Задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты : пол и задняя стена), размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе-дальше. Расстановка предметов на поверхности пола с учетом загромождения одного предмета другим.

Тема 3.

Вариант а). Рисование по наблюдению: „Пейзаж из моего окна“, „На нашей улице“, „Поездка за город“, „Деревня на берегу реки (озера) “.

Материал: акварель.

Вариант б). Иллюстрация к сказке „Гуси-лебеди“.

Материал: Тонированная бумага, гуашь.

Задачи: освоение плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение. Передний, средний и дальний планы пейзажа пространства. Использование разных точек зрения : высокий и низкий горизонт. Вариант б). Иллюстрация к сказке Андерсена „Гадкий утенок“.

Материал: цветной фон, гуашь.

Раздел II. Лепка

Тема 1.

Лепка по наблюдению (по памяти) двух животных различной формы.

Материал: глина или пластилин

Задачи: освоение формы предметов реального мира, контраст и сходство форм. Характер основной формы и пропорции животных.

Тема 2.

Лепка сосудов соразмерной формы. Материал: глина или одноцветный пластилин,

Задача: понятие о мере и гармонии, о соразмерности и несоразмерности частей в предметах.

Тема 3.

Лепка по памяти и по представлению одной или двух фигур в движении: „Мои четвероногие друзья“, „Взъерошенная кошка с поднятым хвостом“, „Собака на задних лапах“. Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: передача выразительного облика животных. Характер формы, выразительность позы и движения.

Тема 4.

Композиция по воображению в рельефе: „Цыпленок и бабочка“, „Курица с цыплятами“, „Попугаи на ветке“.

Материал: глина, дощечка, стеки.

Задачи: расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).

Тема 5.

Лепка по, воображению: герои сказок „ Дюймовочка“, „Золушка“, „Красная шапочка“ и другие. Материал: глина.

Задачи: представление о красоте и пластической цельности фигуры человека, передача основных пропорций фигуры человека. Соблюдение характера больших форм.

Раздел III. Прикладное искусство

III.1. Композиционная деятельность

Тема 1.

Лепка в традициях - народной игрушки: „Матрешка", „Барыня", „Всадник", „Утка с утятами".

Материал: глина, роспись гуашью.

Задачи: приобщение учащихся к народным художественным промыслам. Оптимизм, образность, пластичность формы, изящество силуэта, красочность народного искусства.

Тема 2.

Вариант а). Коврик или декоративное панно: „Сивка-Бурка", „Конек Горбунок", „Жар-птица", „Сказочная птица".

Материал: цветной фон, гуашь.

Вариант б) . Роспись по народным мотивам на предметах быта: подносы разной формы (квадратные, круглые, овальные), крышка детского столика, разделочные кухонные доски и т. п. Украшение узором готовых предметов или их силуэтных изображений из бумаги.

Материал: бумажные шаблоны из цветной бумаги, гуашь.

Задачи: размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности, знакомство с разными композиционными решениями плоскости: свободное размещение узора с учетом равновесия; выделение центра, краев, углов украшаемой поверхности.

Тема 3.

Вариант а) . Фриз для украшения : „Снежинки", „Зимняя сказка", „Зима".

Материал: аппликация из цветной бумаги. (Композиция может быть выполнена как коллективная работа).

Вариант б). Орнамент из геометрических элементов для обоев.

Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: ритмическая организация декоративной композиции способом повторения простейших изобразительных или орнаментально геометрических форм. Повтор и чередование крупных и мелких форм.

Тема 4.

Украшение узором предметов объемной формы: карнавальная шапочка, зонтик, стакан для карандашей, сумка, декоративная ваза.

Материал: готовые формы из бумаги, папье-маше, глины. Техника по выбору: гуашь, аппликация, мозаика,

Задачи: единство объемной формы предмета и композиционного строя его украшения, выявление формы посредством изменения место нахождения, масштаба и ритма элементов декора. Учитывать назначение предмета в украшении.

III.2. Форма, пропорции, конструкция

Тема 1.

Вариант: а). Фриз: „Цветы и бабочки“.

Материал: аппликация, цветная бумага

Вариант: б) Поздравительная новогодняя открытка.

Материал: аппликация из цветной бумаги .

Вариант в). Плетение из полосок цветной бумаги: коврик для кукол салфетка ,сумочка.

Материал; цветная бумага, ножницы, клей.

Вариант: г) Конструирование симметричных форм из бумаги в объеме: „Сказочная птица“.

Материал: цветная бумага, гуашь.

Задачи: закрепление понятий симметрия и асимметрия формы, использование приема симметрии и асимметрии в декоративных формах, образование симметричных форм путем складывания.

Тема 2.

Изготовление объемных игрушек: „Кораблики“, „Сказочные звери“.

Материал: коробки разной формы, цветная бумага, клей, гуашь.

Задачи: знакомство с основной формой предмета. Характерные особенности формы предметов со сложным членением деталей..

Тема 3.

Вариант: а). Конструирование из бумаги: ваза, сумочка, шкатулка.

Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

Вариант: б) Изготовление игрушек для елки, сувениров.

Материал: бумага , картон, папье-маше , еловые шишки , яичная скорлупа, плод рябины, боярышника и т. п.

Вариант: в) Декоративное панно : „Сказочные цветы“, «Неведомые зверушки», „Фантастические птицы“.

Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: развитие воображения и фантазии при конструировании предметов, связь эстетической и утилитарной функции предметов, создание необычных, нестандартных форм с бытовым назначением.

III.3. Цвет

Тема 1

Вариант: а). Эскиз на тему: „Цветок“, „Птица“, „Зверушка“, „Кораблик“.

Материал: цветной фон нежных оттенков, гуашь.

Вариант: б). Эскиз оформления упаковочной коробки для конфет, детской игрушки, куклы, машины.

Материал: смешанная техника, аппликация, штамп, гуашь, тушь.

Задачи: особенности цвета в декоративном изображении, условность декоративной окраски предметов по сравнению с реальной , яркость и чистота декоративного цвета , определенность его оттенка.

Тема 2..

Вариант: а). Коврик для кукол на сказочную тему.

Материал: мозаика из цветной бумаги.

Вариант: б). Орнамент для варежек. Материал: силуэтная готовая форма, цветные фломастеры или гуашь.

Задачи: развитие чувства декоративности, цветовой гармонии, умение сознательно подбирать цветовые сочетания, искать общее цветовое решение.

Тема 3.

Вариант: . Эскизы росписей: „Разделочная доска с узором“, „Чайный сервиз“.

Материал: цветная или белая бумага, готовые силуэты предметов из бумаги , картона , гуашь , акварель.

III.4. Пространство

Тема 1.

Пространственная композиция на темы: „Сказочный город“, „На арене цирка“, „На другой планете“.

Материал: картон, цветная бумага, фольга, гуашь, клей, ножницы.

Задачи: развитие пространственного мышления, размещение предметов в пространстве.

Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности восприятие искусства

IV.1. Эстетическое восприятие действительности

Тема 1.

Образы природы, „Времена года“.

Вариант а) „Зимние гравюры“. Впечатления о зимней природе, краски, звуки зимы в лесу, в поле, в селе, в городе. Завывание метели, ветра, скрип снега, деревьев. Настроение зимней природы, разная форма и окраска деревьев, цвет неба и земли. Позы и движения людей зимой.

Вариант: б). „Под голубыми небесами“. Экскурсия в парк, лес, на улицу. Яркий солнечный день, солнечное освещение.

Вариант. в). Урок в классе. „Хризантемы“. Наблюдение узоров инея на зимних стеклах, на деревьях. Просмотр слайдов, репродукций, фотографий, детских рисунков.

Вариант : г). „Ветер-скульптор". Наблюдение зимней природы. Разная форма деревьев, засыпанных снегом, сугробов.

Вариант: д). „Хоровод снежинок", „Напевы метели". Наблюдения природы. Придуманные сказки о зимней природе.

Тема 2.

Знакомство с архитектурой, строительством. Представления об архитектурных формах, о конструкции и цвете зданий как средствах выразительности. Мой город (поселок) , старая часть города. Здание и его окружение. Связь с природой. Разные образы зданий. Наброски по памяти. Материал к беседе: фотографии, диафильмы, слайды, репродукции.

Тема 3.

„ Прекрасное вокруг нас". Развитие умения наблюдать, образное мышления. Необычное в природе: причудливые формы облаков, стволов, веток и корней деревьев, снега на ветках. Использование природных форм в структуре, сценографии, декоративно-прикладном искусстве.

Материал к беседе: „Сказка о золотом петушке" А. С. Пушкина (декорация, костюмы), скульптура (дерево), цветы, травы, ветки, корни деревьев; слайды , фотографии.

IV.2. Восприятие искусства

Тема 1.

Выразительные средства живописи. Цвет и освещение , как средство выразительности в живописи. Наблюдения за явлениями природы. Природа и ее изображение в произведениях живописи. Сравнительный анализ произведений. Материал к беседе: произведения И. Левитана, А. Куинджи, М. Врубеля, Н. Ромадина, Р. Кента. Слайды, репродукции.

Тема 2.

Анималистическая скульптура. Работа над образами животных. Мелкая пластика. Содержанием выразительные средства. Движение. Характер формы. Настроение. Отношение художника к изображаемому. Материал к беседе: скульптурные изображения животных. Мелкая пластика.

Фигурки животных в лепке детей.

Выразительные средства графики. Книжная графика Ю. А. Васнецова. Развитие внимания к индивидуальности художника. Характерные особенности иллюстраций Васнецова. Оформление книги. Связь сказочных образов с народным искусством. Декоративность цвета, фантазия, занимательность иллюстраций, близость к творчеству детей.

Материал к беседе: иллюстрации к сказкам „Курочка Ряба“, „Кот, петух и лиса“, „Конек-Горбунок“ и другие детские книги, слайды, игрушки.

Тема 4.

Рисование по памяти произведений искусства. Развитие подвижности восприятия, образной памяти, активного запоминания произведения. Учащимся предлагается после просмотра произведения рисование по памяти. Произведение рассматривается и анализируется в течение 10—15 минут.

Материал к уроку А. Матисс „Красные рыбы“.

Тема 5.

Настроение в произведениях живописи. Произведения, создающие тревожное, таинственное, мечтательное настроение. Эмоциональная выразительность цвета, композиции. Настроение в музыкальных и произведениях. Материал к беседе: И. Левитан „У омута“, А. Рылов „Тревожная ночь“. Чайковский „Времена года“, Э. Григ „В пещере горного короля“ и другие.

Тема 6.

Развитие эмоциональной отзывчивости. Шутка, веселая ситуация в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Характеры персонажей. Выразительные средства создания образного строя произведения. Веселые ситуации. Связь иллюстраций с текстом. Дети сочиняют устный веселый рассказ к рисунку.

Материал к беседе: И. Репин „Запорожцы“, А. Каневский — иллюстрации к книге А. Толстого „Золотой ключик или приключения Буратино“, рисунок Л. Сойфертиса „Новые туфли“.

Тема 7.

Развитие фантазии, воображения. Действительность и фантазия: иллюстрации к сказкам, образцы декоративно-прикладного искусства, скульптуры. Материал к беседе: А. Пушкин „Сказка о золотом петушке" (декорации, костюмы), народные игрушки, городецкие росписи, изделия Палеха; скульптура С. Коненкова „Старичок-полевичок".

Тема 8.

Природа в разное время года, дня, в разную погоду. Природа в живописи, литературе, музыке. Сравнить средства передачи настроения в живописи и поэзии. Материал к беседе: А. Рылов „Зеленый шум", И Левитан „Сумерки Стога", Г. Герасимов „К осени", М. Сарьян „Осень", А. Пластов „Первый снег". Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, И. Никитина. Произведения П. Чайковского „Апрель. Подснежник", „Осенняя песня". Слайды, репродукция, пластинка „Времена года".

В конце второго года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- выразительные особенности некоторых художественных техник и материалов (акварель, масло, гравюра, керамика, мозаика, камень, дерево и другие)
- значение выбора горизонта в картине;
- планы в картине (ближний, средний, дальний);
- явления зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- теплые и холодные группы цветов;
- принципы ритмической организации композиции и правила симметрии,

Третий год обучения.

Раздел I. Изображение на плоскости

I.1. Композиционная организация плоскости.

Тема 1.

Крупный рисунок по представлению на тему: „Хоккеист с клюшкой", „Балерина", „Наездница".

Материал: цветной фон, гуашь.

Задача: развитие чувства равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.

Тема 2.

Рисование с натуры: „Натюрморт из двух-трех предметов", например, овощи с ботвой и кастрюля".

Материал: акварель.

Задачи: сознательное использование размера и формата листа, использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

I.2. Форма, пропорции, конструкция

Тема 1.

Рисование с натуры посуды, утюга, игрушечных машин, музыкальных инструментов.

Материал: тушь, перо, палочка, шариковая ручка.

Задачи: видеть основную конструкцию предмета, различия основных форм и величин, уметь передавать связь основных частей и деталей предмета.

Тема 2.

Вариант а) Рисование с натуры и по памяти: ведро и кружка, велосипед и самокат; цапля и сова; олень и бегемот; дома" и транспорт.

Материал: мягкий карандаш, цветные мелки, тушь, палочка, фломастер.

Вариант б) Иллюстрация по выбору: „Лев и собачка" Л. Толстого, „Слон и Моська" И. Крылова, „Дюймовочка" Г. Андерсена, „Мальчик с пальчик" Ш. Перро, „Гулливер в стране лилипутов" Д. Вифта.

Материал: акварель с белилами.

Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой, соотношение основных частей и деталей, совершенствование видения и передачи пропорций.

I.3. Цвет и освещение

Тема 1.

Рисование с натуры птиц с красивым, ярким оперением.

Материал: акварель.

Задачи: понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (желто-оранжевый, оранжево-красный и другие). Понятие о контрастных и дополнительных цветах в спектре.

Тема 2.

Рисование с натуры и по наблюдению: „Цветы" (нарциссы, флоксы, тюльпаны),

„Овощи", „Фрукты", „Рыба".

Материал: акварель.

Задачи: совершенствование способности различать оттенки цвета на основе наблюдений, понятие о теплых и холодных оттенках одного и того же цвета.

Самостоятельный поиск новых оттенков цвета.

I.4. Пространство и объем**Тема 1.**

Рисунок по наблюдению: „Уборка квартиры", „Мама на кухне готовит обед", „Ученик отвечает у доски", „На занятиях в изостудии".

Материал: гуашь, цветные мелки.

Задачи: размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве (плоскость пола, задняя стена), изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, удаления в глубину на примере группы предметов в комнате (интерьер). „Излом" основных плоскостей — граница пола и задней стены.

Тема 2.

Рисунок с натуры или по представлению: „Окно пейзаж за окном", „Мы идем на прогулку".

Материал: акварель, восковые мелки.

Задачи: знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Открытое пространство. Углубление представления о картине как „окне в пространство". Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах.

Раздел II. Лепка**Тема 1.**

Орнаментальный лепной рельеф с декоративными фигурками птиц и

животных. Декор для архитектуры. Наличники с изображением диких животных, волшебных птиц, неведомых цветов.

Материал: дощечка, пластилин, стеки.

Задачи: ритмическое заполнение плоскости в рельефе. Ритм света и тени, выпуклостей и впадин. Пластичность форм. Фантазия при создании форм растительного и животного мира.

Тема 2.

Лепка с натуры фигур животных и птиц: собака, кошка, заяц, кролик, утка, голубь, петух.

Материал: глина.

Лепка по памяти и представлению: „Птицы, которых ты знаешь" (воробей, голубь, ворона, дятел, сова, лебедь). Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: характер основной формы предметов. Выразительность и пластичность объемной формы. Целостность формы при обогащении изображения деталями.

Раздел III. Прикладное искусство.

III.1. Композиционная деятельность.

Тема 1.

Вариант а). Выполнение эскиза изделия по народным мотивам: „Салфетка, украшенная узором", „Разделочная доска".

Материал: гуашь.

Вариант б). Композиция на плоскости: „ Цветы в вазе" (сказочные), „Фантазия".

Материал: аппликация из цветной бумаги, лоскутков ткани.

Вариант в). Украшение узором объемного предмета: половник, бочонок с использованием народных традиций.

Материал: гуашь.

Задача: развитие чувства равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости.

Тема 2.

Вариант а). Эскиз декоративного оформления ткани на основе сетчатого узора.

Материал: гуашь, картофельный штамп.

Вариант б). Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза.

Материал: мозаика из пуговиц, бисера, цветного стекла, ракушек. Монтировать на пластилин.

Задачи: понятие о зависимости характера узора от материала и техники выполнения. Учет функции предмета при выборе композиции декора.

Использование приема чередования элементов украшения.

Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства .

IV.1. Эстетическое восприятие действительности.

Тема .

Образы природы. „Времена года“.

Вариант а) „Весенние акварели“. Впечатление о весенней природе. Краски, звуки, песни весны. Прилет птиц, пробуждение природы, радостное настроение людей.

Вариант б) „Грачи прилетели“. Экскурсии в парк, в лес . Наблюдение природы. Краски и освещение. Голубые тени на снегу.

Вариант в) „Расцвел подснежник“. Образы весенних цветов, их форма, цвет. Рисование по памяти весенних цветов.

Вариант г) „Поет жаворонок“. Стихи и песни о весне. Активизация восприятия художественных образов. Рисование иллюстраций к одной из песен о весне, художественному произведению.

IV.2. Восприятие искусства .

Тема 1.

Композиция. Выразительные средства искусства. Знакомство с различными возможностями композиции (вертикальной, горизонтальной).

Сравнительный анализ произведения.

Материал к беседе: „Охота на моржей“, гравировка на моржовом клыке (горизонтальная композиция). Произведения изобразительного искусства и детские работы с ярко выраженным вертикальным и горизонтальным построением композиции.

Тема 2.

Цвет и пространство в произведениях живописи. Значение цвета в раскрытии идеи произведения, в передаче пространства, настроения.

Материал к беседе: П. Кончаловский „Сирень“, И. Левитан „Март“, „Владимирка“, „Золотая осень“, Ф. Васильев „Мокрый луг“ и другие произведения живописи

В конце третьего года обучения учащиеся должны

знать/понимать:

- выразительные средства, которыми художник передает настроение в художественных произведениях различных жанров;
- названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая картина);
- особенности графики как вида изобразительного искусства;
- особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;
- спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета;
- колорит;
- законы перспективного изменения круга,

Четвертый год обучения.

Раздел I. Изображение на плоскости.

I.1. Композиционная организация плоскости.

Тема 1.

Вариант а) Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, города, села: «В парке», „Игры детей“.

Материал: акварель, белила.

Вариант б) Иллюстрации к литературным произведениям. Выполняется в эскизе.

Материал: гуашь или акварель с белилами; тушь, палочка, фломастеры,

цветные мелки.

Задачи: отход от стандартного расположения изображения по центру листа, умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

I.2. Форма, пропорции, конструкция.

Тема 1.

Краткосрочный рисунок с натуры группы предметов, расположенных на разных расстояниях от учащихся: посуда, хлеб, фрукты или овощи и т.д..

Материал: цветные мелки, сангина.

Задачи: развитие наблюдательности и зоркости глаза, знакомство с перспективным сокращением предметов по мере удаления их в глубину, умение сравнивать рисунок с натурой.

Тема 2 .

Наброски человека в движении .

Материал: гуашь, акварель, сангина. Работа пятном, без прорисовки карандашом.

I.3. Цвет и освещение .

Тема 1.

Вариант а). Рисование с натуры: перо птицы, ткань шотландка.

Материал: акварель, гуашевые белила.

Вариант б). Пейзаж по памяти: „Зимний пасмурный день", „Тучи на небе", „Оттепель".

Материал: акварель, гуашевые белила.

Задачи: понятие о насыщенности и тоне цвета (растяжка по шкале с добавлением воды, белил, черной краски). Замутнение цвета и его выразительные возможности в сравнении с яркими чистыми цветами.

Тема 2.

Композиция по представлению: „Корабли в море", „Цветут сады", „Цирк, артисты цирка на сцене", „Украшение елки", „День Победы".

Материал: гуашь, акварель с белилами.

Задачи: понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально-

смысловая выразительность цветового решения. Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

I.4. Пространство и объем.

Тема 1.

Рисунок по представлению: „Зоопарк“, „Катание с гор“, „Уличный перекресток“.

Материал: карандаш, фломастер, тушь, палочка.

Задачи: освоение пространственных явлений посредством изображения движущихся объектов или их траектории в открытом пространстве.

Тема 2.

Рисование с натуры натюрморта из двух-трех предметов.

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: пространственные явления в группе предметов. Соотношение величины предметов и их пространственное расположение относительно друг друга. Граница стола и фона постановки.

Раздел II. Лепка .

Тема 1.

Лепка фигур по памяти на темы: „Рабочие на стройке“, „Полевые работы“, „Космонавты“.

Материал: пластилин/глина.

Задачи: совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры. Круговой обзор.

Тема 2.

Лепка по наблюдению и представлению фигуры человека в движении: „Лыжник“, „Гимнасты“, „Строитель“, „Зарядка“, „Танец“.

Материал: глина.

Задачи: преодоление статичности в движениях при лепке людей, сохранение пропорций фигуры человека при передаче движения.

Раздел III. Прикладное искусство .

III.1. Композиционная деятельность .

Тема 1.

Изготовление декоративной маски в технике папье-маше. Работа по

предварительному эскизу. Роспись готовой маски.

Материал: глина или пластилин, оберточная бумага, газета, клейстер, гуашь.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии, владение техникой папье-маше.

Тема 2.

Лепка русской глиняной игрушки. Знакомство с Филимоновской, Дымковской, Богуславской игрушкой. Диковинные игрушки в виде птиц и зверей, людей.

Материал: глина с последующей росписью гуашью.

Задачи: изучение русской глиняной игрушки. Творческая переработка реальных мотивов в декоративные. Развитие воображения.

III.2. Форма, пропорции, конструкция .

Тема 1.

Вариант а). „Звери в зоопарке". Силуэтное изображение формы.

Материал: аппликация из бумаги двух контрастных цветов.

Вариант б). Персонажи для теневого театра. Картонные силуэты на палочках.

Сказка по выбору учителя.

Материал: картон/черная бумага, ножницы, клей, палочка.

Вариант в). Конструирование из бумаги. Игрушки конусообразной формы в сочетании с цилиндрической: „Сказочная птица", „Собаки разной породы".

Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

Задачи: характер основной формы предметов. Выразительность и пластичность формы. Закрепление понятия „силуэт". Контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные.

III.3. Цвет .

Тема 1.

Декоративная работа: „Фантастический узор". Украшение узором. Роспись по ткани. Растительные мотивы по предварительному эскизу. Сближенная цветовая гамма.

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: требование цветовой гармонии. Выразительность цветового решения с использованием разнообразных колористических гамм; ограниченная палитра сближенных цветов.

Тема 2.

Вариант а). Открытка к Новому году. Материал: цветной фон, гуашь.

Вариант б). Эскизы росписей: занавески в спальню, в кухню, в гостиную. Разные колористические решения.

Материал: акварель, гуашь.

Задача: требование цветовой гармонии при яркой, многоцветной палитре контрастных цветов.

Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства.

IV.1. Эстетическое восприятие действительности .

Тема 1..

„Природа нашей страны". „Путешествие" по огромной территории нашей страны. Сравнение природы : льды и снега, сопки, море, тайга, цветущие сады, поля, величественная панорама гор. Памятники архитектуры. Красота и своеобразие, колорит природы .

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства, фотографии, предметы быта, труда. Поэтические произведения.

Материал: гуашь, акварель.

IV.2. Восприятие искусства.

Тема 1.

Композиция. Выразительные средства искусства. Знакомство с разными возможностями композиции (вертикальной, горизонтальной). Сравнительный анализ произведения. Художественные произведения русских и зарубежных художников.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- выразительные средства, которыми художник передает настроение в художественных произведениях различных жанров;
- целенаправленно наблюдать натуру ;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорции предметов;
- находить множество разных оттенков; работать в разных цветовых гаммах;
- при работе над пейзажем передавать явления наглядной перспективы,
- освещенность предметов, собственные и падающие тени;
- в рисунке и лепке передавать общий характер особенности человека;
- применять различные подручные материалы на уроках декоративно-прикладного искусства;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные.

Пятый год обучения.

Раздел I. Изображение на плоскости.

I.1. Композиционная организация плоскости

Тема 1.

Рисование с натуры: „Натюрморт из трех - четырех предметов“, например, „Фрукты, ваза и драпировка“.

Материал: акварель.

Задачи: сознательное использование размера и формата листа, использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Кадрирование натуры с помощью видоискателя. Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

Тема 2.

Иллюстрации к литературным произведениям. Произведения А.С. Пушкина. Выполняется в эскизе.

Материал: гуашь или акварель с белилами; тушь, палочка, фломастеры, цветные мелки.

Задачи: отход от стандартного расположения изображения по центру листа, умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

I.2. Форма, ритм, конструкция.

Тема 1.

Рисование с натуры и по памяти: город, пейзаж, натюрморт.

Материал: мягкий карандаш, цветные мелки, тушь, палочка, фломастер
Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой, соотношение основных частей и деталей, совершенствование видения и передачи пропорций.

Тема 2.

Краткосрочный рисунок с натуры группы предметов, расположенных на разных расстояниях от учащихся: набросок в движении (человека, животного).

Материал: цветные мелки, сангина.

Задачи: развитие наблюдательности и зоркости глаза, знакомство с перспективным сокращением предметов по мере удаления их в глубину, умение сравнивать рисунок с натурой.

Тема 3.

Композиция по представлению: „Военные корабли в море“, „Цветут сады“, „Цирк, артисты цирка на сцене“, „День Победы“.

Материал: гуашь, акварель с белилами.

Задачи: Рисунок, композиция. Поиски обобщенности. Требование цветовой гармонии, передать изменение цвета в зависимости от освещенности.

Тема 5.

Рисунки по наблюдению, с натуры, по представлению: „Клетка с птицей“, „Интерьер комнаты“, „Карусель“, „Посуда на столе“.

Материал: карандаш, восковые мелки, акварель.

Задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметов. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения. Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного

перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основания цилиндрических предметов)

Раздел II. Лепка

Тема 1.

Лепка фигур по памяти на темы: „Рабочие на стройке“, „Полевые работы“, „Космонавты“.

Материал: пластилин/глина.

Задачи: совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры. Круговой обзор.

Тема 2.

Лепка по наблюдению и представлению фигуры человека в движении:

„Лыжник“, „Гимнасты“, „Строитель“, „Зарядка“, „Танец“.

Материал: глина.

Задачи: преодоление статичности в движениях при лепке людей, сохранение пропорций фигуры человека при передаче движения.

Тема 3.

Лепка по наблюдению и представлению фигур животных в движении:

„Играющие животные“, „Скачущая лошадь“, „Бегущая собака“.

Материал: глина, каркас.

Задачи: преодоление статичности при лепке животных в движении.

Раздел III. Прикладное искусство.

III.1. Композиционная деятельность

Тема 1.

В мире народного зодчества ,традиции мастерства.: „ Русская старинная улица твоего города,,

Материал: карандаш, тушь, перо, фломастеры, бумага.

Задачи: конструктивные особенности русского традиционного дома, его внутреннее устройство и декоративное убранство фасада.

Тема 2.

То ли терем, то ли царский дворец. Знакомство с мастерством русских мастеров, деревянного зодчества – ансамбль Кижского погоста.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага.

Задачи: Сюжетно декоративный композиционный центр, высота и пропорции. Отношение ширины и высоты в архитектурных объемах. Силуэт терема на основе твоего замысла.

Тема 3.

Россия державная. Старинные города – крепости – памятники архитектуры.

Рисунок по представлению „ Старинный город Китеж „

Материал: карандаш, восковые мелки, акварель.

Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой, соотношение основных частей и деталей, творческое переосмысление развитие образного мышления, фантазии.

Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности**и восприятие искусства.****Тема 1.**

Форма в декоративно-прикладном искусстве

Задачи: красота и выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве. Связь формы предмета и его назначения. Особенности выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Характер и настроение произведений. Сравнительный анализ.

Материал к беседе: изделия художественных промыслов из глины, дерева, камня, стекла, фарфора и других материалов на территории России. Диафильмы „Народное художественное творчество“, „В мире народного творчества“ (фрагменты).

Тема 2.

Изображение движения и покоя в произведениях. Передача событий динамических, напряженных и спокойных, описательных.

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства (М. Греков „Тачанка“, В. Лемох „Бабушка и внучка“; И. Шадр „Булыжник — оружие пролетариата“) ; музыкальные произведения (А. Хачатурян „Танец с саблями“, П. Чайковский „Колыбельная“).

Тема 3.

Настроение и характер произведений. Знакомство с произведениями различного характера (бодрое, приподнятое, мрачное, настороженное). Произведения, имеющие взволнованный, героический характер.

Материал к беседе: И. Левитан „Свежий ветер“, С. Герасимов „К осени“, М.

Девятков „Октябрьский ветер“, П. Соколов-Скаля „Штурм Зимнего“, А. Дейнека „Оборона Петрограда“; музыкальные и поэтические произведения.

Тема 4.

Искусство борется. Произведения, выражающие протест против войны, фашизма, призывающие к революционной борьбе.

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства (В. Корецкий „Воин Красной Армии, спаси!“, Ф. Фивейский „Сильнее смерти“, А. Головницкий „Орленок“, рисунки Д. Шмарина и других); музыкальные произведения (песни о Революции, Гражданской и Отечественной войне)

Тема 5.

Мои любимые книжки. Особенности творчества В. Конашевича. Богатство образов, фантазия, затейливость, повествовательность рисунков. Выразительность и индивидуальность характера героев, подробный рассказ об обстановке, деталях. Своеобразие образов, созданных В. Конашевичем. Материал к беседе: иллюстрации В. Конашевича к произведениям С. Маршака „Вот какой рассеянный“, К. Чуковского „Телефон“, „Мухоморок“, к сказкам братьев Гримм „Горшок каши“, „Храбрый портной“.

Тема 6.

Обобщение знаний и представлений об искусстве. Основные виды изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая картина. Их особенности. Произведения других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Материал к беседе: В. Перов „Приезд гувернантки в купеческий дом“, Б. Иогансон „Допрос коммунистов“, И. Репин „Портрет П. М. Третьякова“, С. Герасимов „Ива цветет“, П. Кончаловский „Персики“, Д. Жилинский „Гимнасты“; произведения скульпторов, декоративно-прикладного искусства; диафильм „Фонды живописи“.

В конце пятого года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- видеть в окружающей действительности явление, созвучные личным переживаниям;
- целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорции предметов;

- находить множество разных оттенков; работать в разных цветовых гаммах;
- при работе над пейзажем передавать явления наглядной перспективы,
- освещенность предметов, собственные и падающие тени;
- в рисунке и лепке передавать общий характер и возрастные особенности человека;
- применять различные подручные материалы на уроках декоративно-прикладного искусства;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- уметь видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических выставках, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть или один раз в полугодие; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по живописи, рисунку, лепке. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Итоговая аттестация – дифференцированный просмотр или отчётная выставка работ учащихся по окончании 5 класса.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству, к занятиям живописи, графики, лепке;

развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка; воспитание и развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям; обучение основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику реалистического искусства овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству, к занятиям ;
- развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах декоративно – прикладного искусства ;

Литература и материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного прохождения предмета необходимо:

- демонстрационный материал;

- краски (акварель, тушь, гуашь, ручки с пером);
- кисти (белка, колонок, синтетика);
- бумага акварельная различного формата;
- натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, чучело птиц, предметы быта (вазы, корзинки, чайники и т.д.)
- драпировки различной текстуры и фактуры;;
- планшеты для лепки;
- стеки;
- пластилин, картон, глина.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного прохождения предмета необходимо:

- демонстрационный материал;
- краски (акварель, тушь, гуашь, ручки с пером);
- кисти (белка, колонок, синтетика);
- бумага акварельная различного формата;
- натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, чучело птиц, предметы быта (вазы, корзинки, чайники и т.д.)
- драпировки различной текстуры и фактуры;;
- планшеты для лепки;
- стеки;
- пластилин, картон, глина.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного прохождения предмета необходимо:

- демонстрационный материал;
- краски (акварель, тушь, гуашь, ручки с пером);
- кисти (белка, колонок, синтетика);
- бумага акварельная различного формата;
- натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, чучело птиц, предметы быта (вазы, корзинки, чайники и т.д.)
- драпировки различной текстуры и фактуры;;
- планшеты для лепки;
- стеки;
- пластилин, картон, глина.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.

2. Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. – МПросвещение, 1973.

3. Эренгорс Б.А. Искусство вокруг нас. – М.: Детская литература, 1968.

Методические и справочные пособия

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1980.

2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. – М.: Советский художник, 1972.

3. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник документов и материалов. – М.: Политиздат, 1984.

4. Революция, искусство и дети. Материалы и документы. – М., 1986.

5. Чекалов А., Полунина В. – Русское декоративно-прикладное искусство. – М.:

Просвещение, 1973.