

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАМА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА)**

Саратов

2022

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 06 от 31.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 7»
Колибердин И.Ю.
Протокол № 104-ОД от 31.08.2022

Разработчик – Ключищева Л.Ф., преподаватель по классу гитары
МБУДО «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Специальность (классическая гитара)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, обучающихся в детской музыкальной школе по специальности «классическая гитара».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
4. приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства на классической гитаре;
5. приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
6. овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
7. приобщение подрастающего поколения к коллективному музицированию, исполнительским традициям различных оркестров (в том числе гитарных);

8. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);

- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

году									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	1316								214,5

обучения		
		1530,5

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Требования по годам обучения

5-летнее обучение.

Первый класс

Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение аппояндо. Чередование пальцев *im*. Работа пальца *p*. Совместная деятельность всех пальцев правой руки. Работа над качеством звука. Координация правой и левой рук. Работа над независимостью пальцев. Навыки расслабления отработавших пальцев левой руки. Экономия движений. Изучение 1, 2, 5 позиций. Первоначальные аппликатурные навыки.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком; 10-12 пьес и песен разного характера (в том числе

ансамбли); несколько произведений для чтения с листа, а также гаммы в соответствии с годовыми требованиями

Примерные репертуарные списки

Одноголосные мелодии:

Как под горкой, под горой. Петушок. Ходит зайка по саду. Как пошли наши подружки. Маленькой елочке. У кота воркота. Не летай, соловей. Не летай, соловей. На зеленом лугу.

Зайчик. Ладушки. Паук и мухи. Я на горку шла.

Двухголосные мелодии:

1. Во саду ли, в огороде. Аннушка. Во поле береза стояла. «Мазурка». Утушка луговая. Ехал казак за Дунай. Сулико. Ходила младшенька.

2. А. Иванов-Крамской Этюд C-dur

3. Ф. Карулли Этюд e-moll

4. Б. Ковач Этюд C - dur

5. М. Каркасси Этюд e - moll

6. Ф. Карулли Танец

7. В. Гуркини (обр.) Ой, ты дивчина зарученая

8. М. Каркасси Вальс

9. Ф. Карулли. Андантино

10. В. Матиечка Аллеманда

11. В. Козлов Маленькая арфистка

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

А. Иванов-Крамской Этюд C- dur

Ф. Карулли Танец

В. Гуркина (обр.) Ой ты, дивчино зарученая

Ф. Карулли Этюд e-moll

М. Каркасси Вальс Ф.

Карулли Андантино

Б. Ковач Этюд C- dur

В. Матиечка Аллеманда

Козлов Маленькая арфистка

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, силы, гибкости). Освоение приема *tirando*. Способы соединения аккордов. Изучение гитарных приемов (*legato*, *vibrato*, *glissando*). Работа над гибкостью интонирования. В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов на арпеджио, легато аккорды. 8-10 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы

1. М. Каркасси Рондо
2. Ф. Молино Рондо
3. В. Калинин (обр.) Барыня
4. В. Мокров (обр.) Как ходил гулял Ванюша
5. А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая
6. О. Крохи (обр.) Мой костер

Произведения малой формы

1. М. Каркасси Анданте. Аллегретто. Аллегро. Модерато. Вальс.

Прелюдия.

2. Д. Фортса Вальс
3. Моцарт Буре
4. Ф. Карулли Вальс. Анданте. Пьеса.
5. А. Иванов-Крамской Прелюдия. Маленький вальс.
6. Л. Хухро Прелюдия. Меланхолия.
7. В. Козлов Шарманка. Полька «Топ-топ» Петушок и эхо. Веселые ступеньки.

Этюды

1. М. Каркасси D-dur, C-dur, a-moll

2. Ф. Сор a-moll, e-moll
3. М. Джулиани a-moll, D-dur
4. А. Агафшин d-moll
5. В. Калинин e-moll

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- М. Каркасси Этюд D-dur
- В. Козлов Шарманка Полька «Топ-тон»
- В. Калинин (обр.) Барыня
- Ф. Сор Эпод a-moll Л.
- Хухро Прелюдия
- В. Мокров (обр.) Как ходил-гулял Ванюша
- А. Агафшин Эпод d-moll
- А. Моцарт Буррэ
- А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая

Третий класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, в особенности беглости, выносливости, гибкости, независимости пальцев. Знакомство с полифонической фактурой Прием барре. Восходящее, нисходящее legato. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Следует пройти 4-6 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. Ф. да Милано Канцона
2. И.С. Бах Менуэты e-moll, a-moll
3. Ж. Рамо Менуэт
4. Г. Переел Ария

Произведения крупной формы

1. Ф. Карулли Рондо A-dur
2. М. Каркасе Рондо C-dur, A-dur
3. Н. Паганини Сонатина
4. В. Калинин (обр.) Вечер на дворе
5. Н. Самуся (обр.) Две гитары - старинный романс
6. В. Бортянков (обр.) Цыганская пляска
7. А. Иванов-Крамской (обр.) Пойду ль я, выйду ль я
8. В. Калинин (обр.) Однозвучно гремит колокольчик

Произведения малой формы

1. М. Каркасси Сицилиана, Испанский вальс.
2. Н. Кост Баркарола
3. А. Иванов-Крамской Танец. Грустный напев
4. В. Козлов Фанфары и барабан, Кискино горе
5. Л. Хухро Вальс-прощание. Пьеса.
6. О. Киселев День рождения без гостей
7. В. Козлов Кошки-мышки. Румба
8. Н. Рота мелодия из к/ф «Крестный отец»

Этюды

1. Ф. Сор D-dur
2. Д. Агуадо
3. Х. Сагрерос
4. М. Джулиани
5. С. Грачев «Под зимним солнцем»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

- Х. Сагрерос Этюд C- dur
- Л. Валькор Маленький романс
- В. Калинин (обр.) Вечер на дворе
- Ф. Сор Этюд a-moll

В.Козлов Румба

Н. Самуся Две гитары - старинный романс

*Д. Агуадо Этюд e-moll

Ф. ди Милано. Канцона

В. Вортяпков (обр.) Цыганская пляска

Четвертый класс

Совершенствование навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения. Развитие беглости. Изучение новых гитарных приемов (tamburo, pizzicato). Работа над художественным образом. Рекомендуется пройти 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы; 8-10 пьес разного характера и жанра; одно произведение с элементами полифонии одно произведение крупной формы (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. И.С. Бах Менуэт C-dur, A-dur.

2. Ж.Ф. Рамо Менуэт D - dur

3. Г. Гендель Сарабанда d-moll

4. Г. Граупнер Бурре

5. Д. Скарлатти Ария

Произведения крупной формы

1. Д. Скарлатти Соната A-dur

2. Ф. Карулли Сонатина

3. Беренц (обр.) Зеленые рукава

4. М. Высотский (обр.) Уж как пал туман

5. Е. Ларичев (обр.) Ивушка. Выйду ль я на реченьку

6. А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, душечка. При долинушке стояла.

Калинка.

7. В. Колосов (обр.) Как у наших у ворот

Произведения малой формы

1. Д. Каччини Аве Мария
2. Г. Гильермо Испанское каприччио
3. Д. Семензато Шоро
4. Дж. Ленон П. Маккартни Вчера
5. Н. Кост Меланхолия. Баркарола
6. Д. Агуадо Анданте. Маленький вальс
7. Т. Хренников Скерцо
8. В. Козлов Мини-блюз. Заводная кукла
9. Л. Аухро Ночь у костра. Мелодия.
10. О. Киселев Прощание с детством. Печальная королева

Этюды

1. Х. Сагрерос e-moll
2. Й. Мерц a-moll
3. М. Каркасси a-moll, D-dur, B-dur
4. С. Накахима Этюд анданте a-moll
5. Н. Хирота. Беренд мелодия на тему японской песни E-dur

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- Х. Сагрерос Этюд C- dur
- Л. Валькор Маленький романс
- В. Калинин (обр.) Вечер на дворе
- Ф. Сор Этюд a-moll
- В. Козлов Румба
- Н. Самуся Две гитары - старинный романс
- Д. Агуадо Этюд e-moll
- Ф. ди Милано. Канцона
- В. Вортыпков (обр.) Цыганская пляска

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика на более высоком уровне требований. Убедительность художественного образа. Качество звука. Совершенствование всех видов техники. Подготовка программы для выпускного экзамена. Регуляция эмоциональных состояний во время выступлений. Сценическое поведение. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа. Качество звука, техническое совершенство исполнения.

В течение года следует подготовить 3 произведения: 1 этюд, 1 произведение в полифонической фактуре, 1 пьесу или 1 произведение в полифонической фактуре, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. И.С. Бах Менуэт А – dur. Полонез
2. Ж. Люлли Бурре
3. Г.Гендель Ария
4. Л. Ронкалли Менуэт Прелюдия
5. Г. Санз Павана

Произведения крупной формы

1. Ф. Молино Рондо Н. Паганини Сонатина
2. М. Джулиани Соната С- dur
3. А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, сад
4. Е. Ларичев (обр.) Тонкая рябина. Полосынька. Вдоль по Питерской
5. В. Сазонова (обр.) Степь да степь кругом.

Произведения малой формы

1. Ф. Минисети Вечер в Венеции
2. М. Анидо Аргентинская народная мелодия
3. В. Гомес Романс
4. Ф. Лей История любви
5. В. Козлов Ноктюрн. Колыбельная

Этюды

1. Ф. Сор d-moll, h-moll
2. Ф. Таррега e-moll
3. Х. Сагreras a-moll
4. М. Каркасси A-dur, F-dur
5. Э. Гербер e-moll

Примерный перечень экзаменационных программ

Д. Дюарт Прелюдия C-dur

М. Каркасси Рондо

А. Иванов-Крамской (обр.) У ворот, ворот. На заре ты ее не буди.

Ф. Сор Этюд d-moll

Ф. Минисетти Вечер в Венеции

А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, сад

Ф. Таррега Этюд e-moll

И.С. Нах Полонез

Е.Ларичев (обр.) Тонкая рябина

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен в 6 классе.

8-летние обучение.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие

начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1–2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции

Примеры программ:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником 10–15 различных произведений, в том числе, 1–2 полифонические пьесы, 1–2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примерный список программ:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Примеры программ:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор. 71, № 1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение

требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Примеры программ:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 1 00, № 13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 15

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 23

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, № 5

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Понсе М. «Звездочка»

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9–12 произведений, в том числе, 2–3 полифонических произведения, 1–2 произведения крупной формы, 2–4 этюда.

Примеры программ:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 9

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, № 9

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор. 60, № 14

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Джулиани М. Этюд До мажор, ор. 48, № 19

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и 18 упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8–10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Примеры программ:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 22

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро № 1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Виля-Лобос Э. Этюд № 1

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия № 10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Виладель Лобос Э. Этюд № 8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, № 3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, № 23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, ор. 60, № 25

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важной стороной обучения на инструменте является координация на всех уровнях: между слуховой и моторной сферами, между правой и левой стороной исполнительского аппарата, между отдельными пальцами каждой руки.

Важную роль в занятиях должна играть забота о культуре звука - его глубина, чистота, богатство и разнообразие тембра. Необходимо с ранних шагов

работать над интонационной гибкостью, динамической и тембровой ровностью исполнения.

Важным звеном работы является формирование у ученика с самого начала занятий аппликатурных навыков, наиболее полно раскрывающих художественное содержание произведения.

Раннее освоение разнообразных гитарных исполнительских приемов, штрихов способствует наиболее полной реализации принципа комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства, поскольку предопределяет интенсивное расширение системы путем накопления новых элементов.

В процессе обучения ученик должен получить достаточно разнообразную подготовку: уметь самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение, владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху (в особенности партии аккомпанемента) игры в ансамблях малого состава.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Необходимо использовать самостоятельные формы работы. Цель такой работы - развитие умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи. При этом выделяются индивидуальные черты ученика и позволяют педагогу проанализировать слабые и сильные стороны ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведения классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Юный гитарист» / Сост. В. Калинин. – М., Музыка, 1999
2. «Хрестоматия гитариста» - подготовительный класс / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д «Феникс», 1999
3. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д, «Феникс», 2000
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сос. В.В. Гуркин. – Р/н-Д.: «Феникс», 2000
5. Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999

6. Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух, трех ГИТар. – СПб.: Композитор, 1999
7. Ансамбли шестиструнных гитар II - V классы ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М., Престо, 1999
8. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1. – Магнитогорск: Центр классической гитары, 2002
9. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / Сост. В. Козлов, 1999
10. Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
11. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары / Сост. В. Бортянков. Вып. 2
12. Старинная музыка. Гитара 1–5 класс ДМШ-ДШИ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: Гранд-центр, 1999
13. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М., Кифара, 1999
14. 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Ленон, П. Маккартни. – М., 1991
15. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. И. Рехин. – М.: Советский композитор, 1989
16. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Для любителей гитарной музыки / Сост. Е. Желнова. – М., Донецк: Сталкер, 2002
17. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина для шестиструнной гитары. «Уральская коллекция». 2000
18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
19. Пьесы для классической гитары из фонда школы.
20. Гитара в концертном зале. Инструментальная гитара. Вып 1 / Сост. В. Максименко. – М: Советский композитор, 1984.
21. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. В. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987.

22. Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.

23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 24 / Сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.

24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г. Ларичева. – М.: Музыка, 1989.

25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983

26. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. – М.: Музыка, 1983.

27. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989.

28. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. – М.: Музыка, 1989.

29. Sonaliny I sonaly klasvczne na gitare. Redakcia T.Paterek, A. Kowalchyh. 1983.

30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1986

31. Шестиструнная гитара. 5 класс / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина. 1982

32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1984.

33. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. – М.: Музыка, 1990.

34. Морено-Торробо Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1984.

35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.

36. Вижу чудное приволье. Рус. нар. песни для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1992.

37. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983.

38. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.

39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1958.

40. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Музыка, 1986.

41. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 1993.

42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18 / Сост. В. Славский. – М.: Советский композитор, 1979.

43. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1985.

44. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: - Л.

45. Шестиструнная гитара. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев.: Изд. II, 1984.

46. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18. – М.: Советский композитор.

47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 36 / Сост. Б. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1989.

48. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Советский композитор.

49. Тарреча Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1983.

50. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Советский композитор.

51. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2008.

52. «Уроки мастерства». Тетрадь 1. Хрестоматия гитаристов для младших классов / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М.: Классика XXI, 2004.

53. Дмитрий Довгопол. Этюдики для самых маленьких. Классическая гитара. 2004.

54. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Библиотека гитариста. Вып.1. – Р/нД.: Феникс, 1999

55. Уральская коллекция. Произведения для шестиструнной гитары. Ассоциация деятелей классической гитары. – Челябинск, 2000.

56. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Шестиструнная гитара. Ассоциация деятелей классической гитары – Челябинск, 1997.

57. Юный гитарист / Сост. В.Калинин, часть 3. – Новосибирск.

58. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка

2. Список рекомендуемых произведений для аккомпанемента

1. О. Митяев «Таганай»

2. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»

3. О. Митяев «Давай с тобой поговорим»

4. О. Митяев «Сон», «Я сбежал»

5. О. Митяев «С добрым утром, любимая»

6. Ю. Визбор «Милая моя», «Ты у меня одна». «Александра».

7. Ю. Визбор «Если я заболею»

8. Ю. Шевчук «Осень».

9. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «Вешая судьба».

10. Е. Бачурин «Дерева»

11. Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Грузинская песня», «Музыкант».

12. А. Петров «А цыган идет», «А напоследок я скажу»

13. М. Таривердиев «Мне нравится»

14. М. Таривердиев «Я спросил у ясеня»

15. А. Лепина «Улыбка» из к/ф «Карнавальная ночь»

16. М. Таривердиев «Если у вас нету тети»

17. В. Высоцкий «Вершина», «Песня о друге».

18. В. Высоцкий «Кони привередливые»

19. В. Высоцкий «Песня про нечисть»
20. В. Высоцкий Песня из к/ф «Большая перемена»
21. И. Шварц «Ваше благородие, госпожа разлука»
22. Ю. Нагибин «Гори, огонь, гори».
23. М. Светлов «Глобус»
24. К. Молчанов «Журавлиная песня»
25. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
26. В. Сидоров «Дружба»
27. А. Цфасман «Неудачное свидание»
28. С. Никитин, В. Берковский «Под музыку Вивальди»
29. Л. Семаков «Осенний вальс»
30. А. Петров «Песенка о погоде»
31. В. Мигуля «Поговори со мною, мама»
32. А. Губин «Мальчик-бродяга»
33. На стихи Б. Пастернака «Свеча горела на столе»
34. Ю. Кукин «За туманами»
35. А. Городницкий «Атланты»
36. М. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Номожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
2. Информационный бюллетень «Народник» № 3. – М.: Музыка, 1999
3. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / Сост. П. Верницкого, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М.: Композитор, 2000 Рецензент - И.В. Рехин.
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985
5. Гитарист. Памяти В. Русанова (первого редактора журнала). Музыкально-литературный журнал №1. – М., 1993

6. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М: Музыка, 1988
9. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1995
10. Гришанович Н.Н. Музыка в школе. Методическое пособие для учителей. – Минск: Юнипресс, 2006
11. Кузнецов В.А. Серия «Мастер - класс, как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI век, 2006